

وزراء الشؤون البلدية والقروية يقررون

مشاريع إنشاء وتطوير الحدائق العامة في مناطق الرياض

كتب/ عبدالله الرزيق: يترأس معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ/ إبراهيم العقري، صباح يوم السبت القادم ١٤٠٥/١٠/٢٧ اجتماعاً موسعاً يضم وكلاء الوزارة ومديري المناطق للشؤون البلدية والقروية و رؤساء بلديات المناطق في كل من: حائل - الاحساء - القطيف - جازان - تبوك - الباحة - نجران. هذا وسوف تناقش في الاجتماع الاتجايزات البلدية والقروية وكافة المواضيع المتعلقة بتسيير امور المواطنين واتجايزها وتقديم افضل الخدمات ووضع الحلول المناسبة لسرعة تنفيذ جميع المشاريع العتدة. وذلك انطلاقاً من توجيهات وحرص جلالة الملك المفدى على سرعة تنفيذ جميع المشاريع والنهوض بمستوى المدن والقرى الى المستوى المنشود.

انشاء ٩ مدارس للبنات بالدمام والثقة

استلام عدد من المشاريع وطرح حوالي ٢٠ مشروعاً بالمنطقة

الدمام/ واس: تنفذ الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية حالياً عدداً من المشاريع التعليمية المختلفة في عدد من مدن المنطقة الشرقية. وذكر مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية ناصر السعيد أن تلك المشاريع تشمل انشاء مدرستين بمدينة الدمام فئة سبعة وعشرين فصلاً بتكلفة اجمالية قدرها اثني عشر مليون ريال ومدة تنفيذها ثمانية عشر شهراً ومدرستين فئة سبعة وعشرين فصلاً بالثقة وتبلغ تكاليف انشائها الاجمالية اثني عشر مليوناً وتبلغ مدة تنفيذها ثمانية عشر شهراً وسيتم استلام هذه المدارس خلال شهر ربيع الثاني المقبل. وأضاف السعيد بان الرئاسة اوشكت على الانتهاء من تنفيذ

٣٢ طالباً في معهد الاتصالات بجدة

بلغ عدد طلاب معهد الاتصالات بجدة لهذا العام اربعاً مائة واثنين وثلاثين طالباً. ذكر ذلك مدير معهد الاتصالات علي الغريبي. وأشار الى ان المعهد يشمل جميع التخصصات منها: ميكانيكا والالكترونيات والاسلاك التلفزيوني وقوى القاسم الهوائية الكهربائية والبرق وقسم التدفئة وغيرها من التخصصات الأخرى. وأضاف ان هناك مخططاً لدراسة لطلاب دول مجلس التعاون ولدى الخليج العربية

زفلة مؤقتة لشوارع العيون بالاحساء بتكلفة حوالي ١٠ ملايين ريال

كتب/ عبدالله الرزيق: اعتمد معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ/ إبراهيم العقري، مشروع السطلة المؤقتة بالعيون بمنطقة الاحساء على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة بسقف اجمالي بلغ (١٩٩٤٥٠٠) ريال. تسعة ملايين وتسعمائة واربعه وتسعين الفا وخمسمائة ريال على ان تنتهي الاعمال بهذه السطلة خلال عشرة اشهر.

القسم الصحي ببلدية تربة يقوم بجولات مستمرة على الاسواق والمحلات التجارية

كتب/ مندوب الرياض: تقوم بلدية تربة بجولات مستمرة على الاسواق والمحلات التجارية للكشف عليها ومراقبتها صحياً وذلك لمتابعة القسم الصحي ببلدية تربة. صرح بذلك الأستاذ عبدالرحمن بن عبدالعزيز الراكن رئيس بلدية مدينة تربة وقال ان القسم قام خلال شهر محرم هذا العام باصدار ١٩ رخصة تم منحها لاصحاب المحلات التجارية. ١٥ شهادة صحية. ٥ المصدرات خلال شهر محرم ١٤٠٥ هـ كما يلي: محلات ٩٣ - لبن اطفال ٤٩ - علبه - خضروات ٥٩٠ - كيلوجراما - مياه غازية ٥ - علب - حلويات ١٧ - علبه - بيض ٥٠ - بيضه - زبد ٣ - علب - شوربة مجلي ٦ - بكو - حليب ٤٤ - علبه

عدد المصحات: ٢٥٩ - اطفال ١ - ابل ٧ - الجولات: يتم المرور يومياً على محلات الاغذية والمطاعم والمقاهي والاسواق العامة للوقوف على مدى صحتها من حيث النظافة يجب ان تكون غير ممتلئة تاريخ الصلاحية ومن حيث الوقوف على استخراج شهادات صحية للعاملين بذلك المحلات وخصص تلك المحلات ويتم اطلاق اعداد كل الاصلان غير المطابقة للمواصفات. ٥ تعليم المياه: يتم تعليم الابواب والابواب مرة كل اسبوع ٥ يتم يومياً العمل للقضاء على الكلاب الضالة وذلك بوضع السم لها.

بدأت الاستعدادات لاقامة الاسبوع السنوي الثامن للعناية بالمساجد

الدمام/ عقب حمد العلق: تنظم وزارة الحج والارواق وفروعها اسبوع النظافة السنوي الثامن للعناية بشؤون المساجد في الفترة من ١٤٠٥/١٠/٢٧ الى ٢/٢٨ وذلك لخدمة تمارضه مع الاسبوع الاخرى التي تقيمها اجهزة الدولة وقد بدأت الوزارة بالاستعدادات لذلك، وسيشارك في هذا الاسبوع كل من وزارة الداخلية ممثلة من قبل الامارات والامن العام ووزارة المعارف وسابقتها من ادارات التعليم وموجهين وغيرهم.

وزارة الاعلام في اتخاذ الترتيبات المناسبة لمشاركة وسائل الاعلام في هذا الاسبوع من صحافة وتلفاز واذاً وذلك عن طريق اللوحات بين البرامج والندوات والتوعية وعرض الافلام المناسبة وغيرها.

وصول كميات من الشعير الى موانئ الملكة

الرياض/ واس: بلغت كميات الشعير المرفقة في موانئ الملكة المرتبطة خلال الاسبوع الماضي مليونين ومائتين وثلاثة واربعين ألف كيس. فقد تم تفريغ ١٧١ ألف كيس في ميناء جدة الاسلامي و٧٥٧ ألف كيس في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام و٤٨٥ ألف كيس في ميناء ينبع إضافة الى ٢٠ ألف كيس في ميناء جيزان. صرح بذلك للرياض. مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية الأستاذ/ سيف ابراهيم السيف.

الرئيس العام لتعليم البنات يوافق على اراء مناهضة لنظافة وصيانة مدارس بمنطقة الرياض

كتب - عبدالمجيد العمري: أعتمد معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود، بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٧، اراء مناهضة لنظافة وصيانة مدارس بمنطقة الرياض. وتضمنت اراءه ما يلي: ١- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل نجاح العملية التعليمية. ٢- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل سلامة الطلاب. ٣- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل كفاءة العملية التعليمية. ٤- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل كفاءة العملية التعليمية. ٥- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل كفاءة العملية التعليمية.

وقال د/ الشعلان بان مدة هذه المناقصة سبعة اشهر تبدأ من ١٤٠٥/١٠/٢٧ وتنتهي بانتهاء اخر يوم من الاختبارات النهائية ولدة عام كامل بالنسبة لمبنى ادارة التعليم ومكاتب التوجيه والوحدات الصحية والمندوبيات ذات المباني الحكومية.

٤٩ مشروعاً زراعياً وحيوانياً بتكلفة ٣٠٠ مليون ريال تم تنفيذها في - القصيم - تبوك - الخرج - القويمية - الجوف - المزاحمية - حائل

كتب/ ربحان الحري: قامت وزارة الزراعة والياه بتنفيذ عدد من المشروعات الزراعية في عدد من مناطق المملكة شملت: القصيم، تبوك، الخرج، القويمية، الجوف، المزاحمية، حائل. بلغت قيمتها ٣٠٠ مليون ريال. ٤٩ مشروعاً زراعياً وحيوانياً. صرح بذلك للرياض. مدير عام مشاريع وزارة الزراعة والياه حيث اضاف بقوله ان هذه المشاريع تخص مشروعات انتاج القمح والاعلاف وانتاج البيض وتربية النوازل وتربية الاعنام وتجهيزها وتربية الاسماك وانتاج الخضار والفواكه بكافة انواعها. وذكر المصدر ان هذه المشروعات ومتابعتها الشخصية لانجازها في وقتها وذلك حرصاً على تطوير عملية التنمية الزراعية للمملكة. حيث عمت تلك المشاريع الزراعية ابحاث علمية في الحقل الزراعي وكانت البيوت الزجاجية اكبر دليل على الخطورة الفعالة لانتاج مشروع الخضار في البيوت الزجاجية حيث قدر انتاج تلك المحاصيل للبيوت الزجاجية بـ ٢٠ طن وهذا دليل على ان المملكة ما زالت وستظل قادرة على تحقيق الكثير من الخير حتى تحقق ايضا للمواطن من مزارعين وغيرهم الازدهار الزراعي بكل وسائله.

ديوان الخدمة المدنية يطلب حصر الوظائف التي تتطلب من شغلها الامام باللغة الانجليزية

كتب - ربحان الحري: وجه سعاده الأستاذ عبدالرحمن عبدالقادر نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية لتتولى الخدمة تمسماً لكافة الجهات الحكومية طلب فيه سرعة حصر الوظائف التي تتطلب من شغلها الامام باللغة الانجليزية. حيث سبق ان قام الديوان بدراسة بعض الوظائف التي لطبيعة عملها علاقة باجادة اللغة الانجليزية وذلك بهدف اعتبار الدورة في اللغة الانجليزية مشابة للدورة في مجال عمل الوظيفة وقد اتى هذا التعميم بهدف استكمال الدراسة وريعية في شموليتها لجميع الوظائف التي تتطلب طبيعة عملها الامام باللغة الانجليزية. ومن جهة اخرى تمت الموافقة بالديوان العام للخدمة المدنية اعطاء مكتب التوظيف في منطقة القصيم والاحساء والجوف صلاحية الترشيح في المرتبة الخامسة فما دون وذلك للتأهيل في المسابقات والاعلانات المفتوحة وخبرجي المعاهد المتخصصة ومراكز التدريب وذلك اعتباراً من ١٤٠٥/١٠/٢٧ من شهر صفر الحالي.

تعلن ادارة العامة للخدمات الطبية القوات المسلحة عن طرح مناقصة لاداء الخدمات الطبية في منطقة الرياض. ١- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل نجاح العملية التعليمية. ٢- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل سلامة الطلاب. ٣- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل كفاءة العملية التعليمية. ٤- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل كفاءة العملية التعليمية. ٥- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل كفاءة العملية التعليمية.

تعلن ادارة العامة للخدمات الطبية القوات المسلحة عن طرح مناقصة لاداء الخدمات الطبية في منطقة الرياض. ١- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل نجاح العملية التعليمية. ٢- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل سلامة الطلاب. ٣- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل كفاءة العملية التعليمية. ٤- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل كفاءة العملية التعليمية. ٥- اقرار ان النظافة والصيانة من اهم عوامل كفاءة العملية التعليمية.

أسمنت التسور
EAGLES CEMENT
الآن متوفر في جميع أنحاء المملكة..
Now Available in All The KINGDOM
Competitive Prices
بأسعار منافسة
موصفات أمريكية
ASTM C 150
AMERICAN SPECIFICATIONS ASTM C 150
عادي ومتوافر للملاح
المنشآت البنايات
سائب ومكثس
للتسليم الفوري
الرجاء الاتصال
شركة المصنعة للمحارة والمقاولات
قسم المبيعات
الخبر: ت ٨٩٨٠٩٤٣ / ٨٩٤٦١٣٦
تلكس ٢٧٠٤٠٤ - ١١ ت سي سي
الرياض: ٤٧٧٩٤٦٧ / ٤٧٧٠٣٣٣
تلكس ٢٠٦٠٥٧ - ١١ ت سي سي
سكاكا: ت ٦٢٤٥٤٩٦

منارة كراشدية
السراحة والاستجمام
في أجمل بقاع الغرب
مستعدون لتزويدكم بخدمات
التنشيط والترفيه
تعلن شركة بلسم
للمقاولات الرياضية
المحدودة
عن أن مفعولها التالية اسماهم قد غادرنا بنا مشيرات
خروج وعودة ودرجاتنا سائرهم ولم يعودوا حتى الآن:
١- مينايل دزوستي الانابنية ٢- مينايل يانس الانابنية
٣- هورست لاورر الانابنية ٤- فيلي كراثر الانابنية
٥- مورجوبنرور الانابنية ٦- فوفايخ ريلينجر الانابنية
٧- بنت أميرباري مير باناسي انبسية
وانا نرجو منكم ان تذكروا انهم لم يعودوا حتى الآن
أرجو انكم تذكروا انهم لم يعودوا حتى الآن

بترومين للتسويق
إعلانات
من بترومين للتسويق
تعلن بترومين للتسويق لعموم مقاولي الانشاءات السعوديين
المنحصرين في انشاء السياجات الحديدية، عن طرحها بالممارسة عملية إنشاء
سياج حديدي حول أرض بترومين للتسويق في محطة القصيم،
فعب من يجد في نفسه الكفاءة والرغبة في الممارسة، مراحمة مكتب
شؤون المقاولات بالمكتب الرئيسي بالظفرات إنشاء الدوام الرسمي
للحصول على وراق الممارسة ختموه ايام السبت والاثنين
(٢٠٢١) ٢٠٢١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٤ و ٢٥ نوفمبر ١٩٨٤ م
شريطة تقديم المستندات التالية:

- ١ خطاب يوضح الرغبة في الاشتراك في الممارسة
- ٢ صورة من السجل التجاري من مفعول لمقاول أعمال المقاولات الهندسية
- ٣ صورة معتمدة من مطابقة لمطابقة في الفرضة التجارية
- ٤ صورة من شهادة لمرحلة سابقة لمفعول
- ٥ سيم كوكي طرفه مكتب
- ٦ كشف جميع لمفعول لمعاملة، مع إلتواءه بالبيانات التالية:
أ- الاسم، ب- الوظيفة، ج- المؤهل، د- الجنسية، هـ- مجال العمل
- ٧ كشف بالمعدات (المعدات - الآليات الخ...) التي تستخدم للعمل المطلوب
- ٨ صورة من شهادات خبرة سابقة مماثلة صادرة من جهات حكومية أو من شركات كبرى
- ٩ علقه لمقاوله الذي لمفعول مندرجا عنه بأستمره أو ارفه الممارسة ان لمفعول مندرجا عنه بأستمره
- ١٠ يرفع مبلغ ٥٠٠٠٠٠ ر.س غير قابل للرد قيمة أولية الممارسة

والله الموفق

«صدف» تبدأ إنتاج الأنابيب قبل موعده المحدود بـ ٢٥ شهر

الأنابيب يعتبر البنية الأساسية لانتاج الدخان ويستفادت التجميل والبلاستيك

مصنع شركة صدف النواة الأولى لأكثر مصنع بتروكيماوي في المملكة وطاقته ٦٥٦ طناً

والنواة الأولى لأكثر مصنع شركة (صدف) يعتبر في المملكة مشيراً إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

وتكبر سعة ان مادة الأنابيب تعتبر من المواد الخام اللازمة للصناعات الكيماوية في جميع أنحاء المملكة أخرى ضمن المنطقة الصناعية في الجبيل.

والشار إلى أن الطاقة التصميمية للمصنع تبلغ ٦٥٦ ألف طن متري سنوياً من الأنابيب و٢٨٠ ألف طن متري سنوياً من الألياف الصناعية.

والشار إلى أن الطاقة التصميمية للمصنع تبلغ ٦٥٦ ألف طن متري سنوياً من الأنابيب و٢٨٠ ألف طن متري سنوياً من الألياف الصناعية.

وزير المواصلات يوقع عقود مشاريع إنشاء ورفد طرق في مدن مختلفة

ويضمن العقد الأول إنشاء ورفد امتداد تقاطع طريق الخليج (الاسلام) بالرفد جنوباً حتى شارع الوشم. وتبلغ قيمة العقد ٩٩ مليوناً و٤٠٠ ألف و٩٠٠ ريالاً.

وتضمن العقد الثاني إنشاء ورفد امتداد تقاطع طريق الخليج (الاسلام) بالرفد جنوباً حتى شارع الوشم. وتبلغ قيمة العقد ٩٩ مليوناً و٤٠٠ ألف و٩٠٠ ريالاً.

الهيئة السعودية للمواصفات تنظم حلقة علمية لدراسة أوضاع الحبوب ومحتاجاتها

والتي تنظمها الهيئة العامة للغذاء والدواء بالتعاون مع الهيئة العامة للغذاء والدواء.

والتي تنظمها الهيئة العامة للغذاء والدواء بالتعاون مع الهيئة العامة للغذاء والدواء.

الامطار غزيرة على حائل

الأمهر مفرق يتخذ مناطق الامطار

مواطن افد اخر فأكبره الأمهر مباشرة

حائل - فهد المسعود:
قام صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل بجولة تفقيدية في أرجاء منطقة حائل وذلك بعد سقوط أمطار الغزيرة والبركة والتي استمرت في الهطول برفرة على المنطقة يومى الأحد والاثنين الماضيين.

على فترات متقطعة شاهد فيها سقوطه على الطبيعة كمية الأمطار الغزيرة والمياه التي تجمعت في الأودية والشعاب أثر سقوط الأمطار ولقاءه تكدس مياه في منطقة مشاهد سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز حين توجهوا إلى هذه المنطقة لمساعدة امطار الخير. فتوجه سموه إلى هذا المجمع فوجد أحد المواطنين يستفيد من الأمطار بعد ان حاصرت المياه بسيارته في وسط الشغب وكانت ان تودي بحاله ولكن احد رجال مرور منطقة حائل وهو الرقيب اول حجي

وزير المواصلات السويدي يقوم بجولة تفقيدية على مشروع تقاطع طريق الحجاز

الرياض - و.ا.س:
قام وزير المواصلات والنقل السويدي كورت بوسمير الذي يقوم حاليا بزيارة رسمية للمملكة بجولة اسس على مشروع تقاطع طريق الحجاز الرياض والذي تقوم وزارة المواصلات بتنظيمه حاليا.

وقد رافق الوزير السويدي في الجولة وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السليم الذي قدم له شرحاً وافياً عن المشروع ومراميل انشائه.

الموافقة على مشروع تصريف مياه الأمطار بشارع الحج بـ ٦٠٠٠

كتب - منسوب الرياض:
وافق محالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ إبراهيم المقري على مشروع تصريف مياه الأمطار بشارع الحج بـ ٦٠٠٠ متر مربع.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

والشار إلى أن طاقته الانتاجية تبلغ ٦٥٦ ألف طن في السنة.

امانة العاصمة المقدسة تعلن اسماء ٢٠٠ مواطن ومواطنة تم منحهم اراضي سكنية

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

مكة المكرمة - من خالد

حروف وأفكار

يكتبها اليوم:

د. عبدالله ناصر الفوزان



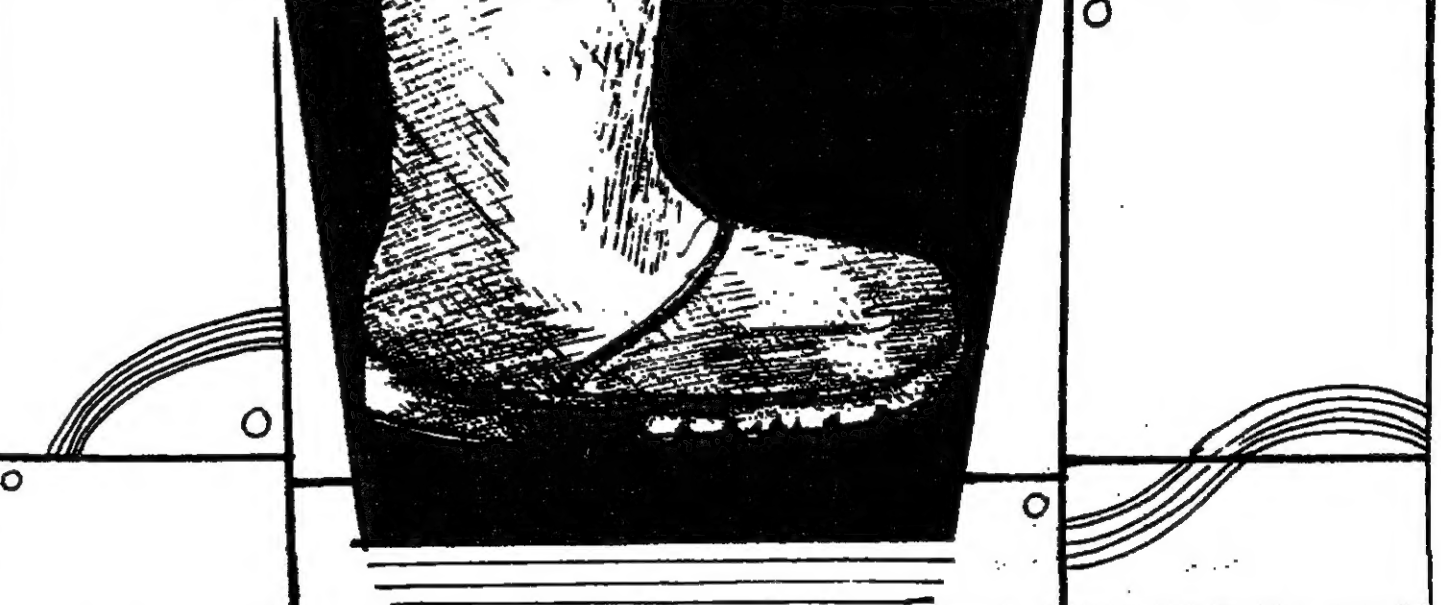
حذاء «خروتشوف» ومحنة الديمقراطية في العالم الثالث

عظيمة مارست دورا رائدا في تحرير البلاد، ثم اقترت التشريعات والأنظمة، لكن الأمر لم يستمر بشكل طبيعي كما هو الحال في العالم الغربي، بل بدأ التعثر في تلك التجارب وأضحى.

وبدأت الفتن والفتائل في البروز، ثم تطور الأمر إلى زعزعة حقيقة الوحدة الوطنية، انتهت بانفصالات، أو لجوء للأنظمة العسكرية.

وما نحن نرى الهند بعد تلك التجربة الديمقراطية المديدة التي غرسها «غاندي» ووعاها وداغ عنها حتى مات من أجلها سبب ذاتي كامن في انسان مستقرة، أصبحت أكثر تقرا لتلمس مصالحها خارج إطار العالم الغربي، وكان العالم الثالث انذاك لا يزال بعيدا عن المستوى الذي وصل اليه العالم الأول سواء في نظام الحكم، أو أنظمة التعليم والتوجيه، أو مستوى الصناعة والاقتصاد، وكان فكره - بالتالي - في مستوى أقل ووعي أقل أيضا.

ومصلحة العالم الأول سواء من ناحية السيادة أو الاقتصاد تتطلب بالتأكيد ان تظل دول العالم الثالث نهبا للتفكير والمشاغبات تقتصف وتنشغل



هنا هو حذاء «خروتشوف» هو حذاء الدول الكبرى في الغرب والشرق، يتميز بأشورة السلام والحرية والديمقراطية في بوق أحمر، وفي نفس الوقت يدوس على عصفائر العالم الثالث في غفلة منهم.

جاء للشرق الأوسط فاصطاد الأبرياء في فلسطين وغيرهم الدولة الصهيونية، ثم أخذ يسرح ويمرح في لبنان، واتخذ بعد ذلك خطا مستقيما نحو العراق وإيران فاشعل الحرب، وفصل شرق باكستان عن غربها، وزدع الفتن والزعازع في أفغانستان، واستقر الآن في الهند.

إذا سمعتم أو رأيتم فتنة أو اضطرابا في إحدى دول العالم الثالث قريبة أو بعيدة فتقربوا عن بذرة الخلاف في العقيدة الدينية أو المذهب أو القومية، وإذا وجدتموها فاحبثوا بجانبها أو قريباً منها عن حذاء «خروتشوف» وسجدونه هناك برعاها وبخديها بفتاقيهم الكيائية التي تجعل الغرسة تكبر في لحظات.

بعض شعوب العالم الثالث الآن مثل شخص ضعيف بين شخصين متسلطين قويين كل منهما يصقعه ويقول اتبعني. وبعض قيادات هذا العالم الثالث هم مثل خياف من القماش يغلي كك الصانع حتى لا يصيبها الناس.

حقاً.. انها لعبة المصالح.. لعبة تخرج من الوحل. وتمتدح فيه..

هل تذكرين تلك الجلسة الشهيرة للأمم المتحدة التي حضرها بعض مشاهير العالم، ومثل الاتحاد السوفياتي فيها زعيمها انذاك «خروتشوف» ومحدث أثناء الجلسة حين غضب الزعيم السوفياتي، فتناول حذاءه الفلطي ورفعه أمام الجميع ثم ضرب به على الطاولة وكأنه يقول: انتم جميعا تحت حذائي؟

لقد كان ما حدث هو الموقف الذي يعبر عما في القلب والعقل بعيدا عن كاذب السياسة ونفاق الأجهزة وخداعها، وهو لا يعبر بذلك عن السياسة الخفية للاتحاد السوفياتي فقط، بل يعبر أيضا عن كل سياسات شعوب العالم الثالث وتجاه شعوب العالم أجمع.

عن التصنيع والانتاج وتسير في الفكر المرسوم.

والدول الكبرى وجدت في مسألة تعدد الديانات والمذاهب والقوميات في العالم الثالث أرضية ملائمة ومنحازة لصالحها ليت يذوق الفتن والخلافات، ونشر الدساتير والمؤامرات، وتفرق الصفوف، تضرب على وتر الديانة، والمذاهب، والقومية، وتؤلب البعض على البعض، وتبعث بنصائحها وتقايرها الكاذبة فتثير الأحقاد القديمة التي طمرها التاريخ، وتبدأ الخلافات والصراع، وتشعل الفتن، والوقود جامز نيمته الكبار ويأخذون مقالة مدخرات السنين الطويلة، والنتيجة هي ضعف دول الغربية حين خلعت من اقتصاد الدول العظمى، واتساع

العالم الثالث، فهو كمثلها الغربي خاضع للتأثيرات المحيطة به، يتفاعل معها، ومنها يستمد تجاربه التي تشكل سلوكه وكيفية تعامله مع السلطات في بلاده.

الأمر في اعتقادي له علاقة وطيدة بكثرة الديانات والمذاهب والقوميات في العالم الثالث وما لها من جذور بعيدة تضرب في أعماق الإنسان، وهذا يشكل مناحا صالحا لبروز الخلافات والتكثر، ولو تتبعنا تلك الفلال التي حدثت وحدثت الآن في كثير من بلدان العالم الثالث فأننا نجد أغلبها يعود إلى تعدد تلك الديانات والمذاهب والقوميات.

لكن العامل المهم هو ان الدول الغربية حين خلعت من مشاكلها وأقرت أنظمة حكم

حينما نتتبع التجارب الديمقراطية في العالم الثالث نرى الخط البياني لا يسير إلى صعود، بل نراه ينحدر تدريجيا. ولنا في حاجة للتأمل على ذلك، فالحالات كثيرة يدركها الجميع. ان الحقبة التي تمر بها الهند الآن بعد اغتيال رئيسة وزرائها نثار السوال القديم الجديد الذي يرقص أمامنا هازنا متحديا ان نجد له اجابة مقنعة يترجأ لها العقل والضمير.

منذ وقت طويل وشعوب العالم الثالث تمر بمرحلة تحديث، وتطور، وتنمية، وتعليم، والمفروض ان يواكب ذلك تطور ايجابي في أنظمة الحكم يتبعه به عن الأنظمة العسكرية باتجاه أساليب الحكم السليمة التي تصنع الاستقرار وتعين الشعوب للتفرغ للعمل والانتاج فتواصل مكاسب الأمة، وتتمسك الزعازع والتصدعات كما هو حاصل في تجارب العالم الأول. غربا وشرقا.

لكن الحاصل الآن هو العكس تماما.. فلماذا؟؟؟ هل السبب ان تلك التجارب بدأت مبكرة قبل نضوج الشعوب فأحدث ذلك اثرا عكسيا مثلا.

أم يعود ذلك لكثرة القوميات والديانات والمذاهب المختلفة في العالم الثالث مما يجعل حركات التكامل ومحاولات الانفصال تبرز بين كل أونة وأخرى فيصير الأمر محتاجا لأسلوب القمع الشديد السريع الذي لا تكله الأنظمة والتشريعات المختلفة.

أم ان الفقر الشديد الذي يهيمن الآن على شعوب العالم الثالث، وما يزرعه في النفس من ضيق وسخط ورغبة في تفجير الوضع هو المسئول عن تلك الزعازع والتفجيرات؟

أم يعود السبب لسلبية أساليب التوعية والتعليم والتوجيه التي تنتهجها المؤسسات الثقافية والإعلامية في إطار العالم الثالث؟

علامات استفهام كثيرة تتراعى أمامنا.. نتأملها ونحاول تتبع الخيوط، لكننا نجد أنفسنا في الأخير مثل ذلك الخدوع الذي نصب له لآعب الورقات الثلاث شراكه فوضع يده على إحدى الأوراق وفي يديه انها الصورة التي يريدونها لكنه يفلج حين قلب الأوراق ان الصورة هناك في الجانب الآخر.

أحيانا يها لنا ونحن نتابع تاريخ التجارب الديمقراطية الغربية ان الفضل في إبرازها واستمرارها يعود لبعض القيادات الصالحة التي جاهدت في توحيد البلاد وأقررت التشريعات والقوانين العظيمة. وفوت لها الجو الملائم للرسوخ والانتشار، لكننا حين نتأمل بعض التجارب الديمقراطية في العالم الثالث نجد الأمر مشابها في بداياته للتجارب الغربية، حيث قامت بعض التجارب في العالم الثالث على كثاف قيادات

سبعة أيام

د. اسامة عبدالرحمن

قضية فارق القرشين!

هو من البيروقراطيين الصالحين.. والساجدين في نفس الوقت.. والمتزمين التزاما حقيقيا بالقواعد البيروقراطية.. ان ينكب انكباً على التنفيذ الحرفي.. لاي كلمة يقولها رئيسه.. حتى لو كانت لا تتعلق بالعمل.. ويلقي عليه الآخرين قدرا كبيرا من مهامهم.. فيتطوع للقيام بها.. ويستلحق على ما يقوم به من مهام.. للوصول الى مراكز اعلى.. وهو قابع حيث هو.. مازال منكبا على الورق.. ولا يزال المستقلون له كثرين.. والمتسلقون عليه كثرين.. كان موظفا في ادارة الحسابات.. والعمل في ادارة الحسابات بطبيعته روتيني.. وقد مضى عليه في ادارة الحسابات عشرون عاما.. وهو لا يزال يزين نفس العمل.. ورغم ان العمل الحسابي الذي يقوم به مثل اى درجة كبيرة.. فانه لم يشعر ابدا بالملل من القيام به.. وتكرار المهمة في بعض الاحيان.. ولقد واجهته ذات مرة مشكلة ان ذات خلاصة البيانات الحسابية في ملفها الاجمالي.. مطابقة تمام المطابق لما يجب ان تكون عليه.. وبطبيعة الحال كانت مفردات البيانات الحسابية كثيرة جدا.. والمشكلة التي واجهها تتلخص في ان المبلغ الاجمالي كان بينه وبين المبلغ الاجمالي الذي يجب ان يكون فرق لا يتجاوز القرشين.. ولكن هذا الفرق ازعجه كثيرا.. خصوصا وان رئيس الادارة يطالبه بين الحين والآخر بالتقرير.. ويلح عليه بالاسراع في تقديمه اليه.. لان التقرير يجب ان يضم الى التقارير الأخرى ويقدم الى الجهة المعنية في المربع المحدد.. ولكن هذا الموظف البيروقراطي.. قضى اسبوعا آخر في مراجعة كل التفاصيل وإعادة النظر في كل ورقة من الأوراق التي تتعلق بتلك التفاصيل.. وتأخر في تقديم التقرير.. خصوصا وان الفرق مازال موجودا ولم يستطع ان يتبين بوضوح سبب الفرق.. مع انه قد يكون خطأ حسابيا ثم ان الفرق لم يكن بالفرق الكبير الذي يستحق ان ينصرف اليه اليه.. الجهد.. على حساب مهام أخرى.. تحمل التفتت اليها.. والقيام بها في غمرة انكبابه على مراجعة الأرقام رقما رقما.. وقراءة الأوراق كلمة كلمة.. والانكباب على البيانات الحسابية مرة تلو المرة.. ورغم ان الفرق ازعجه.. ورغم انه اعتبر الفرق مشكلة كبيرة يجب ان يجد منها مخرجا.. فان انكبابه وانغماسه في المراجعة.. وإعادة قراءة كافة التفاصيل.. مرات عديدة لم يكن في جوهه مصدر ملل له.. واستمر هذا الموظف في الدوران في هذه الحلقة شهرا.. وانقضى شهر آخر.. وازف موعد تقديم التقارير الى الجهة المعنية.. وهو لا يزال يقفش عن قضية فارق القرشين.. وعندما لاحقه رئيس الادارة.. قال كان يبحث عن اعداد أخرى ولم يوضح له حقيقة الامر.. فلما منه.. ان رئيس الادارة.. سوف يأخذ عنه انطباعا غير جيد.. ثم ان التقرير سوف يكون مخدوشا بهذا الفارق.. ولم يجزؤ في نفس الوقت على كتابة تقرير يوضح فيه مثل هذا الفرق وان كان تافها.. ويؤكد فيه ان مراجعاته المتكررة للبيانات الحسابية وتفصيلاتها.. تثبت ان هذا الفرق موجود.. كان هذا الموظف في دورانه بين الأرقام والأوراق.. لمدة تزيد على الشهرين.. قد استنفد وقتا طويلا.. وهذا الوقت له ثمنه.. مع ان البيروقراطية كثيرا ما تغفل هذا الثمن.. وهذا الثمن الذي اضاعه كان اكبر بكثير من فارق القرشين.. وعندما قدم هذا الموظف تقريره الى رئيس الادارة.. سألته عن السبب في انقضاء كل هذه المدة.. مع انه يشاهده منكبا على العمل داخل وقت الدوام وخارجه.. لمدة طويلة.. وصارحه الموظف بعد تردد ان السبب هو فارق القرشين.. وانفجر رئيس الادارة ضاحكا بصورة مستهزئة.. ثم عاد يسترجع وقاره الرئيسي.. وقلب حاجبيه ويأمر الموظف بمحااضرة توبيخية لم تخل من عدد من الكلمات النابية.. وكان هذا الموقف واحدا من المواقف التي اضافت الى ما لدى رئيس الادارة من انطباع عن هذا الموظف.. ولم ينظر الى القضية من زاوية حرص الموظف على المال العام.. مهما كانت شدة هذا الحرص.. ولكنه اعتبرها من قبيل الغباء البيروقراطي.. وما ذلك عن الواقع بعيدا ان البيانات الحسابية ذاتها التي كان الموظف يعد تقريرها عنها.. من فواتير مستعدة.. وأوراق صرف موقعة وغيرها.. من خلال نفس البيانات.. التي يرصدها ويجمعها.. رغم ان اهتمامه انصرف فقط الى اختلال التوازن في الاجمالي العام.. بفارق قرشين.

وصل حديثا!

مجوهرات مصممة حسب ذواقكم
كريستال من السويد
زجاج منحوت من بريطانيا

زورواحت الذي أعادت تجهيزه بمجموعة جديدة من الاكسسوارات التي صممت خصيصا لبيوتكم من الذهب، كريستال، زجاج، مجوهرات عظمى، نحاس، مطبوخ، سرج، جمل، تذكروا هدايا من الشرق الأقصى.. هذه الاكسسوارات وسدد كبير غيرت تجددها في محلاتنا الجديدة للهدايا في الرياض ماريوت.

فندق
ماريوت
الرياض

Récital
L'ORÉAL DE PARIS

SHAMPOING COLORANT
SHAMPOO-IN COLOURANT
CHAMPU COLORANTE
شامبو لتلوين الشعر

متوفر في اسواق المملكة العربية السعودية

لأن نعومة شعرك مهمة مثل لوننه

تبحثين عن لون غني وطبيعي لشعرك وتريدينه أن يبدو جميلاً وبراقاً طوال النهار. ريسيتال من لوريال يؤمن لك ذلك، بل أكثر. ريسيتال يضيف على شعرك نعومة يمكنك تلمسها بأطراف أصابعك وبالأضافة إلى ذلك فهو سهل الاستعمال.

ريسيتال من لوريال شامبوا لتلوين الشعر

مكنه اصنع لاصول

الخميس ١٥ صفر ١٤٠٥ هـ - ٨ نوفمبر ١٩٨٤ م -

طفولة

روى أن عبدالله بن الزبير حين كان الحجاج بن يوسف يحاصره في داخل الحرم، ذهب إلى أمه أسماء بنت أبي بكر وخلق عليه الأمر، وأمر أهل البيت بطبق الحصى، فنصحت به إلى والدتها ولم تكن به إلى الفتى، لما قال لها إن يخاف أن يصفع في وجهه أن والدتها وأختها بيروسة إلى عبدالله بن مروان بالتمن فطلبه إلى صبيان بني أمية ليصلوه به، فوصلته أمه فقتله. ومطير بن الشام سلكها بعد نفيها؟ أي لأمية للمشي الصغير من الكلب الكبير.

الى ان قال :

اظنني اضرب للفضي درب الانسان
واشرف زوله عقب صد وتمانيح
وفي غير شوق الحين مانيب طماع
الا ان حصل لو هو سلام يتوديع
والقصيدة طويلة وتعتبر من روائع الشعر الشعبي غير ان تلك
الجمالية لا تسمح لنا بايرادها كاملة واخيرا وليس آخرا ارجو ان تقبلوا
اختيارياتى لكم على اسرى انما جهد مجتهد خاصة وانني التقطها لكم
من الذاكرة التي اراى ان ميزانها تراجيح .

مذاهب الفن الحديث - ١٢ -

التكيفية .. وخداع البصر .. والانحدار الى نقطة البداية !



- امرأة جليلة (فرنلاند ليجيه)

وأجزاء من شتى الخامات المستعملة في الحياة اليومية.. ورصها كيفما يروق له على مسطح اللوحة.. وهنا يختار المشاهد عندما ينظر الى هذه الجسمات: هل هي مرسومة أو حقيقية في الطبيعة مباشرة؟ وتبلغ حيرة المشاهد حدا الى درجة انه لا يستطيع ان يقيّم رغبته في لمس هذه الاشياء بأصابعه.. ولذلك سمي هذا الأسلوب في الفن: خداع البصر. وقد اجاب براك على تساؤلات النقاد والمصنفين والمترجمين على اعماله بقوله:

مالذي يدعو الى الك وبذل الجهد في رسم الاشياء؟ وإذا لاتأخذ هذه الاشياء بعينها ونضعها على اللوحات؟ ثم راجع هو زميله بيكاسو في تسابق محموم.. يحشرون على لوحاتهم كل مايلق تحت ايديهم، مضيقين الى هذه الاشياء بعض الخطوط والالوان لاستكمال التكوين.. وهكذا نشأ مايسمى بأسلوب (الكلاش Collage) او: التجميع والتصنيف.. واسهولة الاداء في هذه الغريبة.. استمر أسلوب الكلاش وشاع استعماله بعد ذلك في كل المدارس الفنية القادمة.. وحتى اليوم... ولذا نذكر القارئ العزيز المعني بقراءة هذه الصفحة.. بان معرض البيئالي الفني الذي اقيم في القاهرة في شهر رمضان من هذا العام، قد منح الجائزة الاولى في التصوير لفنان عربي من مصر، وكانت لوحته التي فازت بالجائزة منقذة بأسلوب (الكلاش) .. استخدم الفنان فيها حشدا كبيرا من قصاصات الجرائد والخلفيات الملونة، وينقل الأسلوب الذي اتبعه براك وبيكاسو منذ اكثر من سبعين عاما.

ويبلغ هذه النقطة، بلغ الفن التكيفي نهاية دوره... بل دورة الفن بصفة عامة... وجهه براك ان براك قد اعجبه هذا الانقلاب، فسار فيه خطوة اخرى مذهلة لقد وضع على اللوحة مباشرة اشياء طبيعية.. اي انه جمع قصاصات الجرائد وقطعا من الخشب ومساحير مختلفة الاشكال والاحجام،

الوجه المزدوجة الاوضاع في لوحات بيكاسو. عودة الى الطبيعة ومن هذا الاستعراض الفصل، ارجو ان اكون قد احطنا علما بما يعنيه تعبير: تصنيف الاشكال الطبيعية. واعادة بنائها من جديد بهندسة وتحريف من ابداع الفنان ذاته! ولكن بعد بضع سنوات من تفتيت الاشكال واعادة صياغتها في صور اخرى، اخذ يظهر اتجاه عكسي، أصبح فيما بعد يُعرف باسم (التكيفية Synthatic ..

التكيفية) وهو عبارة عن العودة بالشكل المجزأ المبعثر الى اصله كما كان في الطبيعة قبل عملية التفتيت.. وذلك لان العملية الاولى (التكيفية التحليلية) قد وصلت الى طريق لايسهل الى تجاوزه، فقرر الرسام التكيفي - وربما هو بيكاسو، وربما كان هو براك - ان يعود بالاجزاء المقتطعة الى واقع الاشياء من جديد.. ولذلك سميت الاولى: تحليلية، والثانية: تركيبية، فابتدأ الرسام من حيث انتهت التكيفية التحليلية: فاخذ يختار جزءا او عدة اجزاء من الموضوع الذي يصوره، فبرسم هذه الاجزاء على اللوحة، متخذا اياها بمثابة نواة بيئي حولها وعليها مايرتق له من مسطحات.

وهكذا، عادت صور الاشياء او اجزاء منها الى الظهور في اللوحات من جديد.. وببت فيها ملامح واقعية يمكننا ان نتبينها بسهولة.

خداع البصر ويبدو ان براك قد اعجبه هذا الانقلاب، فسار فيه خطوة اخرى مذهلة لقد وضع على اللوحة مباشرة اشياء طبيعية.. اي انه جمع قصاصات الجرائد وقطعا من الخشب ومساحير مختلفة الاشكال والاحجام،

التكيفية التحليلية - Analytical Cubism التي تهتم بتجزئة الاجسام واعادة بنائها هندسيا على هيئة مكعبات صغيرة.. ومن الطبيعي ان يكون أداة التجسيد المكبي هذا، هو الالوان وفهم الظلال والاضواء، وشيئا فشيئا، اخذت هذه المكعبات تتحول الى سطوح منبسطة متداخلة، يبدو وكأنها تتحرك تارة الى الامام، وتارة الى الوراء، وتارة الى احد الجانبين، بفضل التلاعب بالاضواء والظلال.

وكان براك وبيكاسو في هذه الفترة يعملان على اتصال وثيق فيما بينهما، يتبادلان الآراء والاصاليب، ويقتسمان كل منهما من رحي الآخر، حتى يصعب على المرء احيانا ان يميز بين لوحاتهما.

وقد بلغ من اسرار التكيفية على ايجاد لغة خاصة بالشكل الفورم Form بعد تصنيفهم لصورته الطبيعية او تحريفه Distortion انهم اغفلوا اللوان، الى حد بعيد. مقتصرين غالبا على درجات اللونين البني والرمادي، وتخلوا في الوقت نفسه عن الالوان الذي يجد البصر وكأنها دعوة الى المشاهد ان يتوغل رسا الى داخل اللوحة ليرؤيتها من جميع الزوايا في آن واحد.. ويذكرنا ذلك الى حد ما بما يسمى (مسرح الحيلة) حيث لا يصفق المشاهدين امام خشية المسرح، وانما يحيطون بها من كل جانب.. ولذلك، اذا تأملت لوحة تكيفية، فربما وجدت ان الفنان قد يلجأ الى رسم انب من الوضع الجانبي، بينما الوجه مستدير ينظر الى الامام، وكذلك ربما ترى عينا مرسومة من وضع اسامي (كالطريقة للرغونية في رسم العين) على وجه رسم من منظر جانبي.. ومن هنا كان سر

ثورة الفكر والفن لأول مرة في التاريخ.. حيث ظل الفنانون يجسدون الموضوعات ويصورون حولها.. الى ان اهتموا بابحاث الشكل فقط دون الاهتمام بما تعنيه هذه الاشكال من موضوعات يسهل التعرف عليها!

وقد بدأ عصر التجريد يساير عصر (التكيفية) او (التكيفية) على يد اثنين من عاقله الفن الحديث هما براك، وبيكاسو. وقد اختصر التكيفيين الاشكال جميعها على هيئة مكعبات صغيرة ترسم بدقة على مسطح اللوحة وكأنها مجسدة بابعادها الثلاثة (العرض والارتفاع والعمق) .. ولذا، ظهرت لوحاتهم وكأنها ركام من المكعبات متراسة في بناء هندسي يحتل مسطح اللوحة.

ولا تقتصر أهمية التكيفية على انها إحدى الحركات الفنية الرائدة، في القرن العشرين، ولكنها كانت هي القوة المحركة للكثير من المذاهب التي جاءت في أعقابها.. ثم ان التكيفية لم تنحصر في فن التصوير فقط، وإنما تعدت الى فنون اخرى كالعمارة والاثاث والاخراج المسرحي واشكال الآنية والحلي ورسوم المنسوجات والتصميمات الصناعية. وتساير الفنانين في ابتكار نماذج عصرية من التكيف تكشف عن الشكل الجوهري الكامن وراء المظهر الخارجي، (وتعريف) هذا الشكل وتفتيته، ثم اعادة تنظيمه او تحريفه ليصاغ على هيئة اشكال مكعبة جديدة من صنع الفنان. وتطور التكيفية وفلسفتها وقاد هذه النزعة، كما ذكرنا اثنان من الفنانين هما براك وبيكاسو اللذان اطلقا على مفارضاها تسمية (التكيفية) ابتداء من عام ١٩١١. وتنقسم الى قسمين مميزين هما:

قلنا في اللقاء الماضي (الحلقة العاشرة من هذه السلسلة) ان التجريد الذي نزع اليه الفنانون في اوائل هذا القرن هو بمثابة الوصول الى نهاية دورة هائلة من تاريخ الفن.. فقد ظل الفنان متشبها بالصورة المرئية لايرضى عنها بدلا من الرموز التجريدية التي تدل عليها. وظل كذلك حتى هل القرن العشرين - هذا القرن المتغير - فشرح الرسامون في (تخريب) الاشكال وتجزئتها الى شرائح .. وجعلوا من هذه الشرائح لبنات لاعادة بناء الشكل من جديد.. ومن الطبيعي ان تأتي اللوحة المصاغة بشيء جديد قد لايلت بصلة شكلية الى المنظورات الاصلية قبل تفتيتها.. وقد تسفر عن تكوينات لاتشبه شيئا معروفا او مفهوم، وفي هذه الحالة يكون (الهدم واعادة البناء) عملا فنيا في حد ذاته، بصرف النظر عما يسفر عنه من اشكال يمكن التعرف على ملامحها وهذا مايعنيه بكلمة: ابحاث الشكل!

وربما كانت هذه التعاريف غريبة على مسامع غير المتخصص، ولكننا جميعا نجابه من حين الى آخر بوجوهنا داخل معرض فني .. او نتصفح صورا لاعمال تجريدية في صحيفة او مجلة .. لارى غالبا الا مساحات لونية واشكالا هندسية متداخلة.. وقد نلح من خلال هذه اللوحات اشياء مجسمة تشبه المكعبات.. وكذلك يلجأ بعض الفنانين الى استخدام الحروف الهجائية والارقام .. مجردة دون ان يكون الهدف منها تكوين جمل معنية او رقم بذاته.. كل هذا نراه في اللوحات التي يطلق عليها اسم (التجريد). ولذلك اطلق عليه عالميا: Non - objective Art اي انه فن بلا موضوع.. ويعتبر هذا الفن انقلابا كاملا في

- صورة رجل ليكاسو في مرحلة التكيفية



- طبيعة صامتة من اعمال بيكاسو

خواطر فنية

الحضارة .. والاحساس بالجمال

انه احد الشخصيات الخلفية المرموقة من الذين مثلوا دورهم في الخارج، خضر الى باليرم المراد في اشراف عليه بالوجه عاصمة قهر بعد ان سنع عنه مايلق به صندرج. واجهر معه بناته الثلاث للالتحاق بقسم الفتيات بالمرسم. فهن يهوين الرسم، وهو يحكم تنقلاته العديدة بالخارج، كان جريضا على اقتناء نماذج فنية من مختلف العواصم التي زارها.

او عمل فيها. ونشأ الابناء في جو فني يساعدهم على تذوق الجمال، كما ارتقت لحاسيتهم لحب الفنون الجميلة وممارستها بأنفسهم. ودار بيننا حديث شيق عن الفن وعلم الجمال وفلسفة الابداع بشكل عام، وحاجة دولتنا النامية لثل مثل هذه التخصصات الرفيعة.

قال لي محدي: لاشك ان الفن يمثل عاملا هاما في بناء الشخصية الانسانية المتكاملة. واجبت محمدا حديثه: وهو في نفس الوقت يعكس على السلوك العلم للمجتمع. ويديم التطلعات الحضارية للشعوب.. فقال الزائر الكبير: وهل للفن كل هذه الامية في تكوين المجتمع؟ ليت كل الاباء يعرفون ذلك ويعملون على غرس حب الفن في ابناءهم!

فسعدت لهذا التساؤل.. ولان محدي نواقة بطبعه كما لست من حديثه.. ومثقت بحكم عمله وأطلاعه وتجاربه.. قلت له: انني اسوق بعض الامثلة التي قد تبدو صعبة الفهم على العامة ومحدودي الثقافة.. ولكنها بالنسبة لك، ربما كانت سهلة الادراك مبصرة المعنى والمضمون، وهي في مجملها توضح دور الفن ومكانته في مسيرة الفكر والتحضّر.

فمثلا، يقول (جون ديوى) وهو من كبار الفلاسفة المعاصرين في العالم الغربي: ان الفن اعل مراتب الاتصال المباشر بالنفوس البشرية عن طريق التجربة العملية ومهمة التخيل والقدرة على بناء الشخصية المستقلة واقتحام افاق المجهول.. بل ان التجربة الفنية هي تمجيد لا يلفته الشعوب من معرفة، وبها تقاس الحضارة بين الأمم التي تصبوا الى التقدم.

قال محدي: لقد قرأت رايًا كذا لايسكر وايضا ايضا هل تذكر؟ فاجبت على الفور: نعم، يقول ارسكار وايلد: ان روعة الشعور بالجمال هي سمة لحضارة الشعوب، وإذا كانت الفلسفة قد علمتنا هذه النفوس واتزان العقل، كما استلطنا بالعلم ان تتسامى بمستوانا الانساني، فان الفن قد جعل حياة الفرد حقة دنيا، وبينما الفلاسفة يتساقطون كحبات الرمال، كما تتساقط كاوراق الخريف، يظل الفن متعة الحياة.. وتتطور الفنون كما تتغير الفصول في نظام دائم وبديهي..! وانصرف الزائر الكبير وهو يردد: نعم، ان الاحساس بالجمال هو الحضارة لاشك في ذلك!!

جمال قطب

واتتهن من حيث بيئها. فني البدء.. كانت الطبيعية. وكان الشيء الموضوعي تصويرا واقعا. ثم ماكان من امر تفتيت الشكل الموضوعي الى مكعبات، وتجميع هذه المكعبات، في محاولة للاقتراب بها من الصورة الاصلية.. او البعد عنها بحيث

الشكل الموضوعي الى مكعبات، وتجميع هذه المكعبات، في محاولة للاقتراب بها من الصورة الاصلية.. او البعد عنها بحيث

نلاحظ فيه الاقتراب من الصورة الواقعية مرة اخرى. وفي النهاية.. كانت العودة الى تلك الشيء الموضوعي

وضعه بذاته على مسطح اللوحة مباشرة! الا ترون معي انها ردة الى حيث بدأ الفن أصلا؟ او ربما الى ما قبل نقطة البداية؟

واخيرا.. احب ان ابدي ملاحظة، ليس بالضرورة ان نوافق على كل مايرى، او ان نتفق كل مايقدر ان نشاهد.. فذلك امر يتوقف على الفرد ومدى استجابته لما يدور من حوله.. المهم ان نتجها لفهم واستيعاب مايجري من افعال وافكار حولنا.. ثم يأتي الفهم والتذوق بعد ذلك على قدر استعدادنا الذاتي.

منذ نحو خمسين عاما، دافع بيكاسو عن التكيفية بقوله:

«إذا كنت للتكيفية قد ظلت زمنا طويلا بعيدة عن افهام الناس، ثم راوا فيها اليوم مايسحق النظر، فذلك كله لايعني للفن ولا للفنان شيئا، فمثلا اذا كنت لاعرف اللغة الانجليزية، فان اي كتاب بالانجليزية لايعني لي شيئا.. هو والعدم بالنسبة لي سواء. فهل معنى ذلك ان اللغة الانجليزية ليس لها وجود؟ وهل ينبغي ان ألوم غير نفسي ان كنت لافهم مايلس لي به علم؟ والى لقاء قادم»

بَصْدَرِي. وَمَا أَدْرِي بِكُنْهِ لُغَاهَا!
وَتَطْرُبُ أُخْرَى مِنْ رَحِيمِ صَدَاهَا!
تَلْظِي بِحَرْبٍ مَا يُطَاقُ لُغَاهَا؟!
حَيَاةً تَرَى فِي الدَّاحِيَاتِ سَنَاهَا!
ذُرِّي شَاخَاتٍ. مَا أَجَلُ نَدَاهَا!
يُظُنُّ - وَمَا أَغْبَاهُ - قُرْبَ مَدَاهَا!
عَلَيْهِ. وَمَا أَشْقَاهُ حِينَ أَتَاهَا؟!
يَطُولُ بِهِ تِلْكَ الذُّرَى وَلُغَاهَا!
تَجَافِيهِ عَنْ تِلْكَ الذُّرَى وَرُبَاهَا!
دُرُوباً صَحَاها قَاتِمٌ كَدْحَاهَا!
فَيَعْرِفُ مِنْ قَبْلِ الْمَسِيرِ صَوَاهَا؟!
مُشَاعِرَهَا مِنْ جَهْلِهِ. وَنَهَاها!
عُيُونِي. وَمَا أَقْسَى عَلَيَّ قَدَاهَا!
وَأَعْتَقِي عَلَى الْحَسَنِ الْكَرِيمِ جَبَاهَا!
فَتَشْهَدُهُ فِي الدَّرَكِ لَا يَتَبَاهَى؟!
كَهْذِي.. نَأَى عَنْهَا الْوَرَى وَجَفَاهَا!
يُسْوَةٌ فِي عَيْنِ الْأَنَامِ رُؤَاهَا!

وَمَا كَانَ مِنْ قَبْلِ الْحَسَنِ يَرَاهَا!
يَكْرُمُ أَنْفَاساً زَكَتْ. وَشِفَاهَا؟!
بِأَقْدَاسِهَا.. مَفْتُونَةٌ بِجَوَاهَا؟!
لَدَيَّ.. وَأَغْلَا بَسْطَةً وَرَفَاهَا؟!
وَيَهْدِي الْخَطَى حَتَّى يَطِيبَ سُرَاهَا!
حَكِيمٌ.. وَيُطْرِي نَفْسَهُ وَتَقَاهَا!
عَلَيْهِمْ.. أَظُنُّ السَّامِعِيهِ شِيَاهَا؟!
مُبْرَأَةً مِنْ لَفْوِهَا وَهَوَاهَا!
إِذَا كَانَ مِنْ أَجْلِ السُّمُو أَذَاهَا!

وَقَدْ أَفْقَرْتُ مِنْ مَائِهَا وَجَنَاهَا!
وَمَا جَرَّ مِنْهَا طَيْرُهَا وَشَدَاهَا!
وَلَوْ كَانَ قَلْبِي صَخْرَةً لَبَكَاهَا!
إِذَا صَوَّحْتُ بِالذَّمِّعِ مِنْهُ سَقَاهَا!

قَطَاةً رَأَاهَا قَانِصٌ فَرَمَاهَا!
تَبَارَكَ مِنْهَا شَجْوُهَا وَأَسَاهَا!
يُدَاوِي. قَدَاوِي مُهْجَتِي وَشَفَاهَا!
وَفِي كَفِّكَ الْيَمْنَى تَرَفُّ عَصَاهَا!
تَمَرَّغُ مِنْهَا هَامُهَا وَلِجَاهَا!
فَمَا نَكْتَوِي مِنْ إِثْمِهَا وَخَنَاهَا!
وَتُثْمِلُهُ - دُونَ الْوَرَى - بِطِلَاهَا!

أَحْسُ بِأَصْوَاتِ تَخَافَتْ بَعْضُهَا
وَتَجْهَلُهَا نَفْسِي فَتَرْهَبُ تَارَةً
فَمَا هِيَ؟! مَاذَا تَبْتَغِي مِنْ مُحَارِبٍ
يُحَاوِلُ أَنْ يَحْيَا بَعِيداً عَنِ الْوَرَى
فَقِي عَزَلَتِي أَوْشَكْتُ أَنْ أَبْلُغَ الذُّرَى
سَمِعْتُ اللَّهَاتِ الْمَزْدَرَى فِي سَفُوحِهَا
وَأَيْنَ مَدَاهَا مِنْهُ؟! مَا أَبْعَدَ الْمَدَى
تَوَهَّمُ فِي ضَحَلٍ مِنَ الْعِلْمِ سُلْماً
فَمَا نَالَ إِلَّا خَيْبَةً بَعْدَ خَيْبَةٍ
رَحِمْتُ - بِرَغْمِي - مَعْشَرًا مُتَقَحِّمًا
أَمَا كَانَ أَوْلَى أَنْ يَسِيرَ عَلَى هُدًى
وَرُبَّمَا تَبْكِي الرُّبُوعَ وَأَهْلُهَا
أَشَاهِدُهُمْ حِينًا فَأَغْضِي عَلَى الْقَذَى
وَلَكِنَّهُ أَقْسَى عَلَى الْفِكْرِ وَطَاةً
مَتَى تُدْرِكُ النَّفْسُ الْأَبْيَةَ سُؤْلَهَا
إِذَا الْفِكْرُ وَالْإِحْسَاسُ عَادَا حُثَالَةً
وَأَشَقَّتْ. فَمَا تَعْنُو الْحَيَاةَ لِتَافِهِ

لَأَوْشَكْتُ أَنْ أَلْقَى الْوَرَى بِإِتْسَامَةٍ
أَهَذَا جِزَاءَ لَلِيسَاعِ وَطَهْرِهِ
يُكْرِمُهَا فِي وَحْدَةٍ مُسْتَعْرِزَةٍ؟!
لَئِنْ كَانَ هَذَا فَهُوَ أُنْدَى مِنَ النَّدَى
سَأَعْدُو بِهِ نَجْمًا يُنَوِّرُ لِلْسُرَى
وَأَجْلِدُ مَنْ يَهْذِي وَيَزْعُمُ أَنَّهُ
وَيَسْخَرُ مِنْهُ السَّامِعُوهُ بِمَا افْتَرَى
تَبَارَكْتَ يَا هَذَا الْحَسَنِ بِسَاحَةِ
تَعِيشٍ عَلَى طَهْرٍ.. وَتَحْتِمِلِ الْأَذَى

تَلَفْتُ بِالْأَمْسِ الْعُبُورَ لِحَنَّتِي
وَصَوَّخَ مِنْهَا زَهْرُهَا وَثِمَارُهَا
فَأَطْرَقْتُ أَبْكِي جَنَّةً غَالِهَا الْبَلَى
أَلَا رَبِّ مِنْ أَسْقَى وَأَيْنَعُ جَنَّةً

وَعُدْتُ إِلَى كُوخِي مَهِيضاً كَأَنِّي
فَأَغْفَيْتُ بَعْدَ الشَّهْدِ وَالْأَيْنِ غَفْوَةً
سَمِعْتُ بِهَا هَمْساً يُنَاجِي.. وَبَلْسَمًا
وَقَالَ.. سَتَحْيَا مِنْذُ يَوْمِكَ فِي دَدٍ
لِتَضْرِبَ أَقْفَاءَ الْمَرَاتِينِ ضَرْبَةً
عَسَاهَا بِمَا تَلْقَاهُ تَطْوِي شُرُورَهَا
تَبَارَكْتَ أَصْوَاتاً تَخَافَتْ مَلْهَمًا

«أَصْوَاتُ رَمِي»

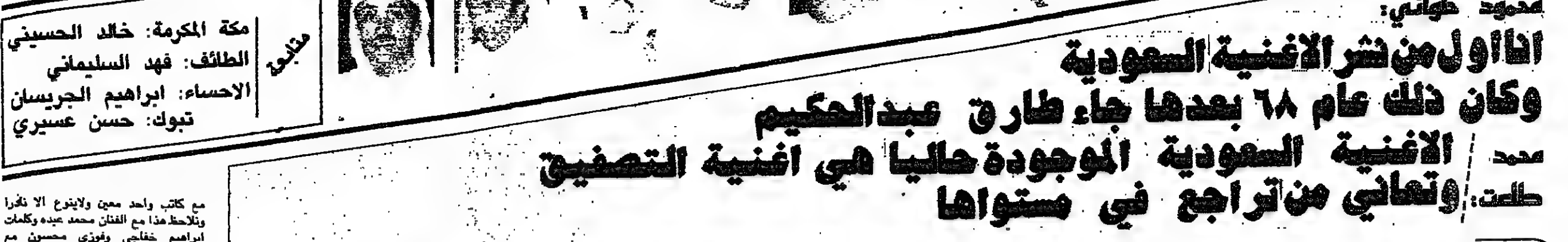


نصر :
محمد حسن نقي



وترو
عزيزا من
القاعات
بين
فناي
المناطق

ثقافة اليوم تتابع ماشرته عن الأغنية
السعودية في اسبوعها الرابع



مكة المكرمة: خالد الحسيني
الطائف: فهد السليماني
الإحساء: إبراهيم الجريسان
تبوك: حسن عسيري

مع كتب واحد معين ولا يفرح الا نكرا
وتلاحظ هذا مع الفنان محمد عبده وكلمات
ابراهيم خفاجي وفوزي محزون مع
الشاعرة ثريا القليل وهناك سبب وهو
التقلبات التي حصلت في الآونة الأخيرة
للمدارج وانتقال عبدالله محمد للفريق مثلا
وهناك عدة تقلبات حصلت في الوسط الفني
لها دور كبير وأحد ان قبل ان البعد
لايشل مشكلة فاهلها يقوم بالحدود
المطرب.

اما من الأغنية السعودية فهي وصلت
مرحلة متقدمة وكبيرة ولها مساهمة
وميزاتها التي تتلخص بها ان تعرف ان
هذا الفن سعودي في اي مكان.

المختلج الشعري:
عبر مسكاة فانية بقر المندى الشعري
بيت الشعري بالطائف الأستاذ والشاعر
الغنائي/ خالد اسماعيل ذكر بان
أعضاء المندى الشعري من شعراء أغنية
يتبعون ما تشيرونه من الأغنية السعودية.
وان جميع الأعضاء دارت بينهم مناقشات
في التعاون مع الفنانين الجدد وهم
أعضاء المندى الشعري استندادهم التام
ال تعاون مع المواهب الجديدة على
الساحة الفنية وإعطائهم أفضل الانتاج.
وقال ان التعاون معهم هو دعم للمهنة
الفنية لأنه سوف يخدمون بلطف على
الساحة الفنية فيما بعد وأعضاء المندى
مستعدون إعطاء الفنانين لاي فنان
من فنانين المندى. وهناك تعاون سيتم بين
الشاعر خالد اسماعيل والفنانين صالح
الشعري ومحمد بن عبد الله والفنان
ديويش غدام من منطقة الباحة.

الشعريان عيسى وعبد المجيد عيسى:
ولكن الشاعر الغنائي سعد الشعرياني
بان النص الغنائي مؤثر والفنان المؤثر
موجود على الساحة الفنية ولكن يحتاج الى
(نص + شكل) وهذا التفرع من النصوص
ليس مؤثرا وهذه التقنية التي تواجها هذه
المواهب في عدم تسهيل الفهم والخارج
والتي ادى الى بكون للاغنية والتلفزيون
دور كبير لاسيما بعد ان بدأ الفنان
موسيقيا متمكنا فيجب عليه ان يثني
خبرة بطيعة مع هؤلاء الفنانين في تسهيل
أعمالهم فلا في السهل الى الخارج.
كما طالب من الفنان محمد عبده ان
يشتي على المواهب وذلك في تسهيل
أغانيهم ليه بالأسلوب الجاهل مناسبة.
وذكر بان هناك تعاون بينه وبين العديد
من الفنانين خارج منطقة الطائف مثل
الفنان عبدالله الحسني من الرياض
وعبدالمجيد عبدالله من جدة وديويش
غدام من الجوف وحامد عديريه من جدة
وأبدي استعدادهم للتعاون مع اي فنان من
فنانين المملكة ومن التعاون مع عبدالمجيد
قائل:

لو كنتي بالسهل سود الليالي
ومرت بيبي وبين اغل حبيب

عبدالله محمد والخلفي:
والفنان محمد عبدالله محمد ابدى استعداده
بالتعاون مع المواهب الجديدة وقال انني
احتاج الى الكلمة الفنية والمواهب الفنانين
عبدالله الاستاذ محمد ابراهيم خفاجي ان
يبحث له بعد من الغنائي حيث انه مشفق
الى أعمال شاعرية طليخة جديدة.
وقال لثقافة اليوم بان ابراهيم خفاجي انقضى
من بعض قبل عشر سنوات. بعد صداقة
دامت حوالي ٤٠ عاما عبدالله محمد بنظر
الجديد من الثقافي ليعطي الجديد من
الفنان للفنان الجديد.

المفصص: ومحمد عمر
فرغ الفنان صليح صليح من تسجيل
جدة وقال الفنان ان سبيل أغنية من
كلمات الشاعر محمد الجوهري والحان
حسن تاري بعنوان (اذ من يوم عاشقك)
وكذلك أغنية (ياكلين العين هل دمعتي)
وقال ان هناك تعاونا تم بينه وبين
الشاعر/ محسن الخيرات في أغنية كبرها
ببنوان (ياشلمني نصف القمر) وقاموا
لآخر بينه وبين الشاعر/ عبدالرحمن
جوهري بعنوان (اه لو تدريين) وسوف
يقوم الأستاذ عبدالله بنسراي بتسجيلها
ولكن الفنان الموهب/ صليح صليح ان يتأخر
في التفتي بأي كلمات جديدة.

فوزي محزون:
اعتقد ان لا يوجد سبب معين لتأخر ان
تلة الفنانين الغنائيين الا وجود ظروف صعبة
فوق مستوى قدرة الفنانين وهم غير قادرين
على التغلب عليها كما ارى ان للتعاون دورا
كبيرا وكثيرا جدا فالطاهر لا يمكن الا
بالقائات والقائات هذه الايام نادرة جدا.
كما ان لعدم وجود الجديد لدى الكاتب
الغنائي دورا فالكاتب لا يمكن ان يفكر
بغيرها في شعره وكذلك الفنان لا يجد
جديدا يقدمه للمطرب ومن هنا لا يقيم
الفنان اصلا للجمهور اي ان الجميع
سلسلة متصلة لاغني لبعضها عن بعض.
نحن سبيلنا كانت لقاءاتنا وعلى الاقل مرتين
في الاسبوع على ايام عمر كروس وطلال
المباح وكانت الجمهور تجد الجديد لدينا

عزيري القرى:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
جريدة الرياض - شارع الخليج
الرياضي
ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١
(قسم الفن)

محمود طواني:
انا اول من نشر الأغنية السعودية
وكان ذلك عام ٦٨ بعدها جاء طارق عبد الحكيم
محمد الأغنية السعودية الموجودة حاليا هي أغنية التصنيف
طلت: وتعاني من تراجع في مستواها

فوزي محزون: الكاتب الغنائي والمحسن
والمطرب سلطة متصلة من العطاء
ولابد من تعاون الجميع
عودة الصوحة: أكثر الشعراء لدينا غير
جاهزين للكتابة في مواضيع مختلفة
وكلماتهم محصورة في الغزل

خالد بن يزيد: الأغنية لدينا لاتعاني من
حالة الركود ولكنها استراحة محارب
عبدالله المرشدي: اطلب بوجوه مركز يجمع
الفنانين بكتاب الكلمة لتحقيق عطاء جيد

مزيدا من الانتشيد الوطنية
والأغاني: أتمنى ان نسمع انشيد
وطنية غير تشيد بملكي، وقال ادي تشيد
وطني من كلمات د.عمر فاضل والحني
واداني وانشي المزيد من هذه الانشيد.

عبدالله المرشدي: منير جمعية
الظلمة والفنون بالكلية
الغنية السعودية اليوم تشي في
الطريق السليم ولا صفة هذا الكلام لا
كان العالم العربي اجمع قد تنهوا ولا كان
الجميع يودعها كما اننا نعيش في الغنية
السعودية الفنان محمد عبده والذي رفض
الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ان يسهمه
فنان الجزيرة بل قال انه فنان العرب
جميعا. كما أحب ان أذكر مدى إعجاب
الجميع بالفن السعودي الشعبي والغنائي
والحديث والذي بدأ خلاصا في مهرجان
(سندس) التونسي الى درجة اننا وديني
سابق اعداد فوجتنا بالسعوديين هناك
يقولون ان رئيس الوزراء التونسي يريد ان
يرتا ونحن نقيم الفن السعودي وهذا أكبر
دليل على تقبل الجميع للفن السعودي.
ومن نقاد التعاون الفني اقترح اقامة
مركز اومجمع في عاصمة المملكة يلتقي فيه
كافة الفنانين الراغبين في التعاون من كتاب
والمحسنين ومؤيدي ذلك لتقديم أعمال قوية
وحديثة كما أضيف اننا ورغم تقدمنا في
مجال الأغنية وتمريرنا الممتاز فلما لم تقدم
حتى الآن أصلا كبيرة وعظيمة
كالمسوقيات وغيرها ونحن لانتالاب بهذا
الآن لانا لانتالاب عمرا طويلا في مجال
الأغنية يؤهلنا لتقديم أعمال كذبة.

فوزي محزون:
اعتقد ان لا يوجد سبب معين لتأخر ان
تلة الفنانين الغنائيين الا وجود ظروف صعبة
فوق مستوى قدرة الفنانين وهم غير قادرين
على التغلب عليها كما ارى ان للتعاون دورا
كبيرا وكثيرا جدا فالطاهر لا يمكن الا
بالقائات والقائات هذه الايام نادرة جدا.
كما ان لعدم وجود الجديد لدى الكاتب
الغنائي دورا فالكاتب لا يمكن ان يفكر
بغيرها في شعره وكذلك الفنان لا يجد
جديدا يقدمه للمطرب ومن هنا لا يقيم
الفنان اصلا للجمهور اي ان الجميع
سلسلة متصلة لاغني لبعضها عن بعض.
نحن سبيلنا كانت لقاءاتنا وعلى الاقل مرتين
في الاسبوع على ايام عمر كروس وطلال
المباح وكانت الجمهور تجد الجديد لدينا

عزيري القرى:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
جريدة الرياض - شارع الخليج
الرياضي
ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١
(قسم الفن)

عزيري القرى:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
جريدة الرياض - شارع الخليج
الرياضي
ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١
(قسم الفن)

عزيري القرى:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
جريدة الرياض - شارع الخليج
الرياضي
ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١
(قسم الفن)

عزيري القرى:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
جريدة الرياض - شارع الخليج
الرياضي
ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١
(قسم الفن)

عندما يقوم الانسان بعمل
هاتف ويحب فديون شك انه سوف
يقال من خلاله اعجاب ورضاء
الجميع وتقديرهم الخاص لذلك
العمل الرائع والباردة الطيبة التي
قام بتفكيها مستولو جمعية
الثقافة والفنون بجدة في اقامة
حفل جمع معظم الفنانين من
مختلف المناطق بهدف مد جسور
من التعارف والتعارف والتلاحم
بين الفنانين من مختلف ومنتهجن
وكتاب نص ومحمدي الصفحات
الفنية لتوحيد الجهود وتقريب
وجهاش النظر رغبة في تقديم عمل
فني محلي هائل يلاصق فضائنا
الحقيقية ويصالح مشاكتنا اليومية
ويكون ذلك العمل المنتظر دائما
ببنتنا ويحمل معنى الحلية نسا
وانتاجا وتخليلا وأخرجا وتخليلا
للمشاهد من الأعمال الفنية التي
تننتها بعض مؤسسات الانتاج
الفنية لدينا تحت اسم اصلا
محلية رغم انها لاتمت للحلية
بصلة وهذه البادرة الطيبة من
جمعية الثقافة والفنون بجدة
والتي يجب ان نعتز بها كتعبير
خيرية ايجابية نحو توحيد الجهود
وايجاد أعمال محلية وقد سبق ان
طلبتنا بهذا التعاون بين الفنانين
للمناطق عندما انشأنا كتفنية فنية
وقلنا التعاون المفيد بين فنانين
للمناطق مسؤولية من؟ ومثلنا
بالجوار لقائات تجمع فنانين
للمناطق وتوجد جهدهم وقد لاقى
هذه الدعوة الترحاب والرضاء من
جميع الفنانين حتى القاريه
تقابل مع هذه الفكرة من خلال
مئات الرسائل التي وصلت
الصفحة وكانت تطلب بايجاد
تعاون بين فنانين المناطق وقد
استجابت جمعية الثقافة والفنون
بجدة لنداءات القراء وكانت
السبيل لعقد لقاء جمع معظم
فنانين المناطق

واذا كان لنا صلة تعلق على هذه
البادرة الطيبة فهي شكرنا
وتقديرنا لمستولي جمعية الثقافة
والفنون وجميع الفنانين
والفنانين وجميع الفنانين
الذين قدموا هذه الفكرة
والتي يجب ان نعتز بها كتعبير
خيرية ايجابية نحو توحيد الجهود
وايجاد أعمال محلية وقد سبق ان
طلبتنا بهذا التعاون بين الفنانين
للمناطق عندما انشأنا كتفنية فنية
وقلنا التعاون المفيد بين فنانين
للمناطق مسؤولية من؟ ومثلنا
بالجوار لقائات تجمع فنانين
للمناطق وتوجد جهدهم وقد لاقى
هذه الدعوة الترحاب والرضاء من
جميع الفنانين حتى القاريه
تقابل مع هذه الفكرة من خلال
مئات الرسائل التي وصلت
الصفحة وكانت تطلب بايجاد
تعاون بين فنانين المناطق وقد
استجابت جمعية الثقافة والفنون
بجدة لنداءات القراء وكانت
السبيل لعقد لقاء جمع معظم
فنانين المناطق

عزيري القرى:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
جريدة الرياض - شارع الخليج
الرياضي
ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١
(قسم الفن)

عزيري القرى:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
جريدة الرياض - شارع الخليج
الرياضي
ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١
(قسم الفن)

عزيري القرى:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
جريدة الرياض - شارع الخليج
الرياضي
ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١
(قسم الفن)

لوحات نادرة تنشرها الرياض للمرة الاولى.. تنقل صورة حياة للحياة العربية في فلسطين قبل ١٤٢ عام ما بعين فنان اجنبي..

رؤية غنية تجسّد ملجوب به الحال هذا
الفنان وكأنه يقول للعالم ان هناك قضية
تاريخية مستمرة بهذه البلاد فهذه
معلماً ان شتمت.
ترك الفنان راف مجموعة كبيرة من
الاعمال عن مدن وأرياف فلسطين
وهنا سنعرض ما للوحات ثلثاً حظاً
كبيراً من الشهرة مع الناصرة ١٨٧٥م -
اللد ١٨٥٠م.

الناصره ١٨٧٥
يركز الفنان على ضرورة التقاط كثير
واسع للمدينة الفلسطينية في القرن
الماضي فينخذ زاوية عريضة تطل منها
عنه ثم يرفعه على مزارع الزيتون
والحقول المحيطة بها والذي تشتهر به
المدينة وعلى الطرق الزراعية المتفرعة
بين هذه الحقول الكثيفة البنية كمثل
سوداء في مقدمة اليسار للوحة... وينفذ
الفنان في هذا الجزء تحميذاً استخدام
امكانيات الضوء القليلة بنشر به ملاحق
مميزة للأشجار وفواقر مقنعة وتكاد
اللوحة ان تكون عملاً تصويرياً ملتبساً
باله تصوير قديمة لشدة الدقة في رسم
جزئيات وتفصيل العمل... كما لا يفتقر
الفنان ان يختصر في مقدمة اللوحة امرأة
فلسطينية تطل بالمخاض على جسمها
بملابسها التقليدية في القرن الماضي عاكسة
من عين الماء حاملة الجرة الفخارية على
رأسها.

وإذا تعمقنا في جزء اللوحة الأوسط
نرى البيوت والمسجد المشددة وقد
تراكت على سفح الجبل ذي الانحدار
القليل بينما تتصاعق في مقدمة الجزء
الأوسط الحديثة المبنية وروودا وللثلاثة
بطريقة الظل والضوء بشكل انطباعي
صغير وبليغ.

يترك الفنان مجالاً لائق واسع بعدد
تظهر فيه هضبة الناصرة تعاقب زيوته
ضخمة تحلم بمزيد من الضوء... والسلام
وتتدفق على أهل المدينة داخل بيوتهم
الامة المتلاصقة في قبة الزيت والمحبة.

اللد ١٨٥٠م
تركز هذه اللوحة معظم اهتمامها الآن
تماماً تلك هي الملابس التقليدية للرجل
والمرأة في فلسطين في القرن الماضي... كما
توضح طريقة البناء - وميادان المسجد
بمئذاته في وسط المدينة... ووسط اللوحة
... كذلك للوحة تمت كلكتة واسعة جداً
لثلاث الراعي والمزارع وأشجار الزيتون
الهرمة والشجيرات المتفرقة بين البيوت
وداخلها... ويوضح بملقارته بين
الصورتين الأسلوب للوحة المنير لهذا
الفنان.

الناصره ١٨٤٢ للفنان د. روبرتس
D. Roberts

وهي من مجموعة «the Con-
noisseur» الخاصة، يتضح في هذه
اللوحة اهتمام الفنان بالطبيعة في
مشاهد عامة تظهر البيوت والمآذن
والجبال المحيطة والتكوينات الصخرية
والمراعي وطريق العودة منه والمراعي
وماعزهم.
انها بشكل عام تنقل صورة حياة
للحياة العربية الإسلامية في فلسطين
قبل حوالي مئة واثنين وأربعين عاماً.
هذه الصورة بعين فنان اجنبي
والتحديق فيها أكثر جدوى من
التعليق.

ارجاء العالم خلال القرن التاسع عشر
تحديداً، ان ينتقل بيسر وسهولة في
ارجاء العالم لذهب شرقاً الى آسيا سيما
جنوبها وشرقها واستقر أحوالاً
طويلة في بلاد الصين والهند ونيكستان.
وايران... ثم طلب له المقام في فلسطين
ما بين العامين ١٨٧٥ - ١٨٨٠م. وهنا
عاش الحالة الاجتماعية لبناء المنطق
الفلسطينية التي كان يجوبها بين الحين
والآخر ليرسم مختلف المشاهدات التي
يراهها في زيارته الطويلة ليعبر بها عن
انطباعاته الخاصة لهذه المناطق من

الناصره ١٨٧٥
اللد ١٨٥٠

لوحات للفنان العلي رزين Fenn
الفنان الرحلة البريطاني الجنسية
H. Fenn واحد من أبرز
الفنانين في القرن الماضي... وكان مولعاً
وشغوفاً بالرحيل الدائم والسفر
المستمر وقد اتاحت له سيطرة
الامبراطورية البريطانية على كثير من

فنان فلسطيني يفوز بجائزة جامعة الدول العربية



وجه من فلسطين للفنان عبدالرحمن المزين

اعلن في تونس عن اسماء الفائزين في مسابقة
تصميم ملصق بمناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الشعب
الفلسطيني وفي المسابقة التي نظمتها الامانة العامة لهيئة
الدول العربية وقد كانت الجائزة الاولى من نصيب الفلسطيني
عبدالرحمن المزين والثانية للمغربي فؤاد الخزرجي اما الجائزة
الثالثة فقد عادت للتونسي فرج الجالامي.
ومن المعلوم ان هذه المسابقة ستكرر في السنة القادمة حسبما
اكد ذلك د. محمد الفراء الأمين العام المساعد لجامعة الدول
العربية.

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

افاق غنية

«أبو علي»

.. الفنان التشكيلي؟!



عبدالله العلي النعيم

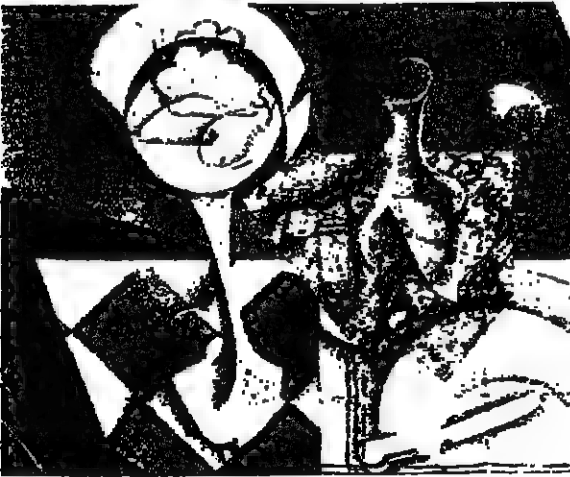
والحياة التشكيلية السورية ولغنون
عربية، واخيراً الفن التشكيلي
القطري... وغير ذلك مما لا تتسع لسرده
مساحة خيفة كهذه...
ان مثل هذه الجلة ستكون الخير
المناسب لربع صوتنا الفني عالياً،
ولفتح افاق جديدة امام جميع المواهب
... ورعايتها بالدراسة الجادة والبحث
المؤثر... والمعرفة الطمينة... وان في بلدنا
الحاقلات والكفاءات من يستطيع حمل
العبء... وشرف المهمة الصعبة التي
لازالت حُلماً يراود جميع الفنانين
والمهتمين...

ثم، ليس من غير الطبيعي ان تكون
ادنيا كل هذه الفعاليات الفنية... من
رسامين ونحاتين ومصوريين...
ودارسين ومصممين فنيين... إضافة الى
الرعاية... والدعم المستمرين من الدولة
ممثلة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب
ولا يكون لدينا «أبو علي» خالص باللون
التشكيلي...
التي اعتقد بوجوده بيننا وحسن
تلقاه لدعوتنا... واننا نتطلع للاستجابة
وتقدم سلفاً شكر الحركة الفنية
التشكيلية السعودية لابي علي الفن
التشكيلي؟

عبدالرحمن الشاعر

آراء ومفاهيم حول الفن

الفن وعامل الزمن



هل الفن يعني بالاشياء الخاصة أم بالتصنيفات التي تحمل
فيها هذه الاشياء الخاصة.
فلذا تتلونا التاريخ لحادثة ماء فان زمن الحادثة مهم في
التاريخ او تاريخ الفن، ولكن من الناحية الفنية لا قيمة له.
فمثال من عهد الاغريق، وبناء في عصر النهضة... وآخر في
العصر الحديث كلها تتفرق بأشكالها، دون علاقتها بالزمن.
ولكن من جهة أخرى توجد علاقة بين الفن والزمن، ولكنه
قصير جداً ينتهي بنهاية البناء الفني.
ففي المسرح أو الموسيقى نشاهد أزماناً معينة يتم فيها عمل
قبل عمل فالإيقاع تنبّه الموسيقى ثم الحركات، ثم الغناء، وهذه
ضرورية من حيث التأثر، فلو عزفت موسيقياً لا تكون المسألة
مسألة يوم أو سنة وإنما المسألة مسألة عزف نوع قبل الآخر،
وكذلك الزمن الداخلي يؤول، فبعد سماع الموسيقى في تتابع زمني
معين وكل تقدم في نغمة معينة يجعل من الماضي حاضراً ثم يتحول
للتتابع الزمني الى علاقات في الحاضر ويحدث في كل لحظة زمنية
ان تتلاقى خبرة جديدة، ولكن الصفة الجمالية، نجدها في طريقة
العرض الحاضر ويكتفي بالجمال فقط.
ونستخلص قيمة تربوية مهمة فيما ان الناس يعيشون في
الوقت الحاضر في أزمة تغير كبيرة.
إذا الناس هنا ينتظرون المستقبل بله سيكون حاضراً ويؤدوه
يكون ماضياً مثل ماضى حاضرمهم السابق.
فالفن يهاجم هذا التلق والى هذه النظرة للخلل والماضي ويؤكد
أهمية الحاضر ويحيى الحيوية، ويؤيداً بنوع الفن بلانزنية، نوعاً
من التربية من حياة أكثر أمالاً وإشراقاً.

احمد حجاب

معرض الفن المحلي



خيل وفارس
للفنان احمد
خضري

• ولد بالمنطقة
الجنوبية للمملكة
• شارك في جميع
معارض ومسابقات
مكاتب رعاية الشباب
بليبيا وجيزين
• شارك في معارض
مسابقات الرئاسة
لرعاية الشباب وحصل
على جوائز افتتحة
• ملكات اصطفاه في
بعض المعارض
الخارجية والاسابيع
الثلاثاء التي اقامتها
للمملكة بالخارج



الحمل للفنان:
عادل عباس
جاد الله

• تاريخ الميلاد:
١٣٧١هـ
- الدراسات: دبلوم من
معهد التربية الفنية
الثانوي
- شهادة البكالوريوس
من جامعة بونجيت
ساوئرا في الولايات المتحدة
الامريكية في مجال
التربية الفنية
- المهنة... مدرس
للتربية الفنية بجدة
- للمعارض والمسابقات
التي اشترك بها:
مسابقات الرئاسة العامة
لرعاية الشباب
- معارض ومسابقات
رعاية جمعية الثقافة
والفنون
- الجوائز الحاصل:
عليها - جائزة مالية من
مسابقات مكتب جدة

كيف تفكر
و... وليس؟

كناخ نضم المعتدي الصهيوني على الجيوش الفلسطينية الى هركتها!! واجراءات متتالية من اجل حماية السفارة الامريكية في اسرائيل

عنان/ كونا: الارض المحتلة ان الحكمة العسكرية في فلسطين تنظر في قضية سيطرة مواطنين عرب من سلفيت (قضاء نابلس) بتهمة حرق باص اسرائيلي تابع لشركة ابيد قبل ستة اشهر. ومؤلفا المواطنين هم علي فراج ومحمود ابو عيشة ونابيل عوض ونسيم مسلم وساجد يوسف ورايح صلع. على صعيد اخر افادت الأنباء ان السفارة الامريكية في تل ابيب

اقلت الاتية التي ردت هنا مؤخرا من حركة كاخ العنصرية التي يتزعمها الحلقام ماتي كاهانا قوتت ضم الجندي الاسرائيلي الذي نفذ عملية الاغتيال على حافلة الركبة العربية خلال الهجوم الماسي الى صفوف الحركة وكانت قد قررت من قبل حدة الجوار عضو شرف. واشارت الأنباء التي استقنتها (كونا) هنا من

الارض المحتلة ان الحكمة العسكرية في فلسطين تنظر في قضية سيطرة مواطنين عرب من سلفيت (قضاء نابلس) بتهمة حرق باص اسرائيلي تابع لشركة ابيد قبل ستة اشهر. ومؤلفا المواطنين هم علي فراج ومحمود ابو عيشة ونابيل عوض ونسيم مسلم وساجد يوسف ورايح صلع. على صعيد اخر افادت الأنباء ان السفارة الامريكية في تل ابيب

الصحافة الصهيونية تتأثر بالازمة الاقتصادية:

نقل عدد من العاملين والصحفيين بعد انخفاض نسبة الاصلان في الصحف

ان دخل الاعلانات في الصحافة اليومية انخفض بنسبة ٢٠٪ في شهر اكتوبر الماضي كما انخفضت بنسبة ٢٠٪ في شهر اكتوبر الماضي. ونقلت الاعلانات الصغيرة في الصحف انخفضت بنسبة ٢٠٪ في شهر اكتوبر الماضي. ونقلت الاعلانات الصغيرة في الصحف انخفضت بنسبة ٢٠٪ في شهر اكتوبر الماضي.

في حين يحصل كل اسراييلي على الف دولار من امريكا:

ببريز يختلف مع تولوز

نشرت صحيفة «واشنطن بوست» يوم ١٠/١١/٩٤ مقالا كتبه الصحفيان ريتارد ايفانس وروبرت ثوراك في الصفح الذي نشرته في ١٠ اكتوبر ١٩٩٤. وفيه يتحدثون عن الف دولار التي يحصل عليها كل اسراييلي من امريكا. ويذكرون ان الف دولار الذي يحصل عليه كل اسراييلي من امريكا هو مبلغ كبير جدا مقارنة بالف دولار الذي يحصل عليه كل فلسطيني من اسرائيل.

بروفيسور امريكي يهاضر كن مساركس نسي بولندا

في مؤتمر الذي عقد في بولندا، قبل ايام، احتلوا بذكرى مولود عام ١٩٤٤ الذي شارك في المقاومة البولندية. وكان من بين الحاضرين البروفيسور امريكي الذي يهاضر كن مساركس نسي بولندا.

ريجان وانجازات ٨ سنوات من رئاسته الاولى:

الانتعاش الاقتصادي محليا واهتزاز مصداقية امريكا خارجيا

الرئيس الأمريكي: خلال «الرئاسة الاولى».. خفضت الضرائب ٢٠٪ ومززت العلاقات مع «الحلفاء» وحققنا الامن والديمقراطية في العالم!!

تأبعت «الرياض» حتى الساعات الاولى من صباح امس النتائج النهائية للانتخابات الامريكية التي اسفرت عن فوز ساحق للرئيس ريجان بإعادة انتخابه رئيسا لأمريكا لفترة رئاسة ثانية تمتد أربع سنوات.. بعد أن هزم منافسه ولتر مونديل.. بأكساحه أغلبية اصوات الناخبين..

ويسبب فارق التوقيت ٨ ساعات بين الرياض وواشنطن.. امتدت سهرة القسم السياسي في «الرياض» الى صباح امس.. لتتابعه ابناء الانتخابات غير مكتب «الرياض» في واشنطن.. وهنا يقدم الزلاء في مكتب واشنطن هذه التغطية الشاملة

رسالة واشنطن:

ثيوريين خدوري

الاربيكة: بالاضافة الى هذا راجع ريجان خلال فترة رئاسته الاولى بعض الاوقات المصيبة مثل استقالة كل من



ماذا ينتظر المواطن العربي من الرئيس ريفان؟!

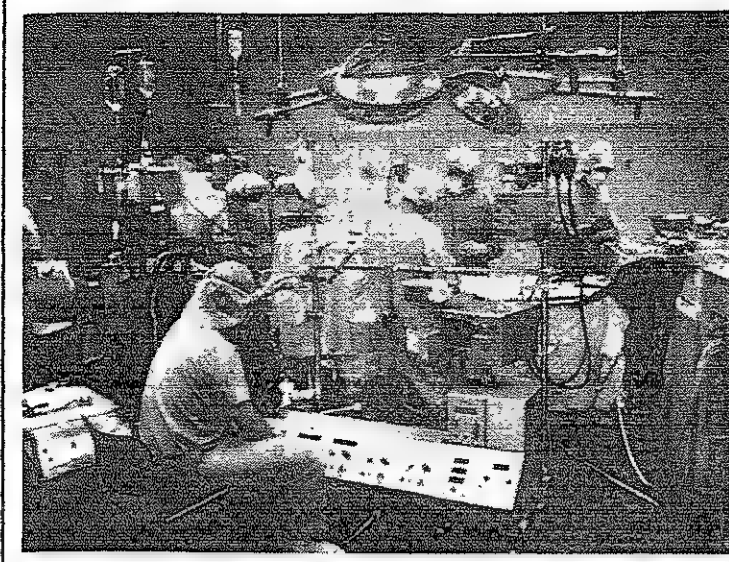
سعدت توقعات المواطنين والسياسة ونجح الرئيس ريفان في الانتخابات للمرة الثانية ويستمر في عمله كرئيس للولايات المتحدة امريكية لاربعة سنوات قادمة. ولأنه ان نجاحه مدلولات عديدة تؤكد مصداقية ريفان كرجل استطاع ان يهزم منافسه السيد مونديل.. وفي هذا الصدد، فإن ريفان الذي انتخب في الانتخابات العامة في ١٩٨٠ ليحل محل جيرالد فورد، قد حقق انتصارا كبيرا. وريجان هو من حقق ذلك خلال فترة رئاسته الاولى. وفي هذا الصدد، فإن ريفان الذي انتخب في الانتخابات العامة في ١٩٨٠ ليحل محل جيرالد فورد، قد حقق انتصارا كبيرا.

ريجان .. مرة اخرى «أخيرة»!

هكذا ذكر الشعب الامريكي مرة اخرى، مع ريفان ريفان عجلة القيادة في الولايات المتحدة لمدة اربع سنوات اخفائية، وهكذا ايضا تنقش شعوب العالم لفرق كيف يستجيبون هذا الرئيس الى آخر اربع سنوات له في البيت الابيض، لانه لا يحق له حسب القانون ان يترشح مرة اخرى. نفسه مرة اخرى. في سبيل هذه الامانة، يستحق ريفان ان يترشح مرة اخرى. في سبيل هذه الامانة، يستحق ريفان ان يترشح مرة اخرى.

ريجان
مونديل

طفلة القرن فاي دخلت التاريخ رغم ارادتها!



دخلت الطفلة «فابي» فأي التاريخ الطبي رغم ارادتها في السانديس والعشرين من شهر أكتوبر الماضي في المركز الطبي بجامعة لوند في كاليفورنيا عندما أصبحت أول مولودة تتلقى قلب قرد من نوع (البابون).

وكانت الطفلة التي أجريت لها عملية زرع القلب في عمر ١٤ يوما قد ولدت بقلب غير سليم.

باريس/ا.ف.ب: ماتزال مؤلفات الكاتب البريطاني جورج أورويل، وبخاصة كتابه الأخير ١٩٨٤ الذي نشر عام ١٩٤٩ محظور انخافوا إلى دول أوروبا الشرقية. إلا أنها مع ذلك تحرق وتلقى اقبالا شديدا في تلك البلاد ليس من قبل طلاب البحث العلمي أو التاريخي الدقيق فحسب وإنما من عامة الشعب أيضا.

وأما الصحافة السوفييتية فقد شنت حملات مسعورة على كتاب (١٩٨٤) ودلت: بهذا على أنها لاتقبل التأثير الكبير الذي لهذا الكتاب الذي يحذر الناس من أخطار الاستبداد.

فخلال شهر يناير الماضي خصصت مجلة/ إنستيتيوا السوفييتية لسان حال الحزب الحاكم وطول يومين كاملين أكثر من مقال تأخرت مساهمتها صفحة كاملة لاورويل فوصفت بأنه جاهد للاشتراكية وجاسوس الرجعية وأما مجلتي/ لينتاتوار غازيت والازمنة الجديدة، فقد شاركتا أيضا في هذه الحملة التي صبت على

هذا الكتاب وغيره من الكتب التي تتناول صور الحياة في الاتحاد السوفياتي

التعريض بأورويل لكن جوهر فكرته يتلخص بتقديم صورة كاريكاتيرية للنظام السوفييتي وبالتالي فقد قدم صورة من هذا النظام تتناسب مفهوم الرأسمالية المعاصرة فالأخ الأكبر على مايتضح من مؤلف أورويل (١٩٨٤) ليس ستالين ولكنه في الحقيقة سيد البيت الأبيض.

إن هذا الكتاب بالطبع ممنوع في الاتحاد السوفييتي والدول الأوروبية الشرقية. فمجرد اقتناء نسخة واحدة منه أو لأي كتاب لايعمل الآن الخاص من رقابة الدولة يعتبر جريمة ذات نتائج خطيرة. ومن هذا القبيل مثلا أنه حكم في شهر ديسمبر عام ١٩٨٣ على مواطن ليتواني يدعى/ غونار استرا بالسجن ١٢ عاما مع فرض الإقامة الجبرية عليه لفضيحة يحمل بعض الكتب ومن ضمنها كتاب (١٩٨٤).

إن مثل هذا التشنج السوفييتي يبدو وكأنه لم يزل عطش الشعب لقراءة الكتب المنوعة بل زاد منها حدة. وهناك اليوم كتمان متخفان من الغاموس السوفييتي للتعبير عن وجود أدب ممنوع وصحافة ممنوعة في البلاد أولاها: (الساميزدات) ومناحا أن يقوم أحدهم بطبع كتاب مناهض للشعبوية ومنوع أدخله إلى روسيا. يقوم بطبع هذا الكتاب على آلة كاتبة في منزله، ويبيعها للمواطنين للسوفييت سرا وأما الثانية (تاتيزدات) فمعناها تداول الكتب التي ألفها كتاب روس أو غربيين وبيعت في الغرب بطريقة سرية داخل الاتحاد السوفييتي.

ويقوم بعضهم بهذا العمل الذي فيه الكثير من المفارقة. وبفضل هاتين الطريقتين على ما يؤكد الكاتب السوفييتي الهارب للغرب فلانج مكسوفتم إدخال كتب أورويل ومنها ١٩٨٤ وغيره إلى داخل اتحاد السوفييتي حيث تداوله أناس عديدين في موسكو ولينينغراد وبيرسيف/ مكسيموف أن الكاتب الإنجليزي أورويل

«١٩٨٤» اسم لكتاب يسبب القلق لدول الكتلة الشرقية!

ودول أوروبا الشرقية تتداول بشكل سري عن طريق «الساميزدات» و«التاتيزدات» ..



جوريج أورويل

اسكوتلانديارد.. جعلت من حارس هيتان سفاحا!



الحارس الفرنسي

لندن/ سيبيا برس: قد يكون ميشيل باتون لايرودي البالغ من العمر ٣٥ عاما نادما الآن أشد الندم من العمر ٣٥ عاما نادما الآن أشد الندم على حرصه الشديد لاختيار الإجراءات الأمنية لحمايته، بعد أن اتهمته اسكوتلانديارد بزرع قنابلتين - تم زرع قنبلتيهما - في حديقة منزل السفير الفرنسي في لندن.

وكانت الشرطة البريطانية واسكوتلانديارد استجوبتا باتون لايرودي الذي يعمل ضمن أفراد الحرس الشخصي للرئيس ميثران قبل اعادته لفرنسا. وفور وصوله إلى هناك أخذت الشرطة الفرنسية في تكملة الاستجواب. وقال المسكين لصحيفة بريطانية: لقد جعلوا مني أرغابيا وسفاحا. وتذكر بشر بذلك أن السلطات البريطانية.

ويشغل باتون لايرودي منصب كبير الضباط يفرق إبطال مفعول القنابل بوزارة الخارجية الفرنسية. وتدعي اسكوتلانديارد أن باتون لايرودي سعى إلى التعرف على المهارات التي تتمتع بها اسكوتلانديارد والتي يجهلها الفرنسيون. غير أن باتون لايرودي يقول إن الفكرة في الأساس أتت من قبل البريطانيين. ويبدو أن هناك خلافا عسيفا بين اسكوتلانديارد والفرق الفرنسية يعود إلى شهر يونيو الماضي عندما أجبرت قوات الأمن البريطانية اثنين من أفراد الحرس الشخصي لميثران بأن يؤدعا مالهيهما من «أمة امام باب القاعة» التي انعقد فيها مؤتمر حضوره ميثران.

إلا أن الحادث الأخير وقع في وقت كانت فيه أمة اب البريطانيين في غاية التوتر بسبب انفجار برلينغ الذي استهدف حياة السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزارة البريطانية.

على دمة سيمون دي بوفوار

وضع المرأة الغربية مازال كما كان عليه منذ ٢٠ عاما!



سيمون دي بوفوار

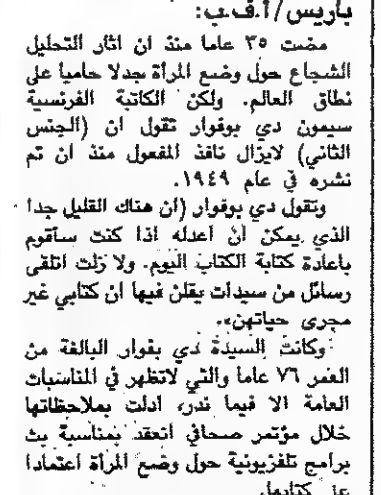
لكن رغم كل هذا التقدم فإن الركود أصاب جميع الأشياء. فلماذا هناك عقبات عديدة تواجه النساء ولابد من التغلب عليها حتى يتمكن من شق طريقهن في الحياة العملية.

وزلت هناك مجالات بعيدة عن متال المرأة كما أن روائب النساء واجهن دائما ماكنهن أقل من تلك التي يحصل عليها الرجال.

وحول رأيها عن الزواج الذي عرّفته في كتابها تقول دي بوفوار: لاأرتكع أن الزواج علاقة طارئة طالما كان يقوم على المكاسب المادية والمالية. ومزج المال بمسائل القلب والعاطفة والشاعر هو الذي القدر في العلاقة الزوجية.

على دمة سيمون دي بوفوار

وضع المرأة الغربية مازال كما كان عليه منذ ٢٠ عاما!



سيمون دي بوفوار

لكن رغم كل هذا التقدم فإن الركود أصاب جميع الأشياء. فلماذا هناك عقبات عديدة تواجه النساء ولابد من التغلب عليها حتى يتمكن من شق طريقهن في الحياة العملية.

وزلت هناك مجالات بعيدة عن متال المرأة كما أن روائب النساء واجهن دائما ماكنهن أقل من تلك التي يحصل عليها الرجال.

وحول رأيها عن الزواج الذي عرّفته في كتابها تقول دي بوفوار: لاأرتكع أن الزواج علاقة طارئة طالما كان يقوم على المكاسب المادية والمالية. ومزج المال بمسائل القلب والعاطفة والشاعر هو الذي القدر في العلاقة الزوجية.

بعد استقالة رئيس مجلس النواب كول .. يواجه فضيحة «رشاوي» قدمت من بعض الشركات الألمانية!

يون/ا.ف.ب: عادت قضية الرشاوي التي قدمتها الشركات الصناعية الألمانية الغربية ليضرب المسؤولين الألمان الغربيين إلى الظهور. وقد كان من ضحاياها في هذه المرة مر/ راينر بارزل رئيس البندستاج أو مجلس النواب الألماني الغربي. وقد باتت قائمة ضحايا هذه الفضيحة طويلة. بعد أن طالت المستشار كول. وبعد أن كان من أول ضحاياها المر/ أوتو لاميسدورف وزير الاقتصاد السابق الذي اتهم بقبض مثل هذه الرشاوي وأجبر على التخلي عن منصبه خلال شهر يونيو الماضي وسوف يحاكم بتهمة الفساد قريبا. وأما السيد بارزل فهو ثاني مسؤول ألماني غربي هام تتلوه هذه القضية وقد أقل من منصبه العام مؤخرا.

وما يذكر أن هذه القضية بات عمرها الآن ثلاث سنوات.

أن رئيس مجلس النواب الألماني الغربي لم يتم بأي شيء غير قانوني وأما جرمه في نظر الرأي العام فيتلخص بكونه اكتسب مالا وفيرا مستفيدا من شهرته كرجل سياسة نافذ. فهو عام ١٩٧٣ وبعد أن انتسب من رئاسة حزبه وهو حزب الاتحاد المسيحي الديمقراطي (حزب كول) فإنه عمل كمستشار في مكتب محاماة بفرانكفورت. وقد اعترف مدير هذا المكتب علنا بأنه عين السيد بارزل في هذا المنصب أسوة بإقدام مكتب آخر في نفس المدينة على تعيين مسؤول آخر هو السيد/ فرانز باكزيوار.

على أن السيد بارزل تقاضى مقابل هذا العمل الذي لم يكن يتطلب منه سوى بضع ساعات أسبوعيا وبخلاف ست سنوات مائلا مائلا ضحما هو ١٧ مليون مارك ألماني غربي.

ولسوء حظ السيد بارزل تحركت الصحافة الألمانية حين وجدت أن على رأس عملاء هذا المكتب الاستشاري مجموعة/ فليك الصناعية التي ضلعت سابقا في تقديم الرشاوي للمسؤولين. فاستخدمت مجلة/ شيفيل الألمانية تنشر المقالات شهوة/ فليك يدفع هذه المبالغ المالية الضخمة مباشرة للمر بارزل مقابل خدمات كان عليه تأديتها لها.

وزاد في الطين بلة أن مسؤولا سابقا في شركة/ فليك هو السيد غنتر ماكس باجن أكد في شهادة له أمام اللجنة التي ألغتها الدولة للتحقيق في هذه القضية ماكان يساور الناس من شكوك بإعترافه بأنه حض المجموعة الصناعية التي يرأسها على إكمال فضايها القانونية لمكتب المحاماة المذكور في فرانكفورت لكون السيد بارزل مستشارا فيه.

بعد هذا تدخل حزب السيد/ بارزل عنه فبعد بارزل على الفور إلى إعلان استقالته من رئاسة مجلس النواب والحزب.

ولم تزل استقالة السيد بارزل دون مضي هذه القضية التي وصفت بأنها فضيحة كبرى وراث المستشار الألماني الغربي لهولت كول في طليعة الأشخاص الذين تتناولهم هذه القضية حيث أنه سيمثل للشهادة أمام لجنة التحقيق

بعد استقالة رئيس مجلس النواب كول .. يواجه فضيحة «رشاوي» قدمت من بعض الشركات الألمانية!

بارلين في فضائح مجموعة فليك الصناعية يوم ٧ نوفمبر الجاري (أس) بتهمة تناوله مبالغ مالية من مجموعة فليك على مائزك الصحافة نافذت ٦٥٠.٠٠٠ مارك ألماني غربي.

كما سيطلب من المستشار الألماني الغربي أيضا أن يجيب على سؤال شائك مفاده: هل أنه كان على علم بالملاسات التي دفعت السيد بارزل للاستقالة من رئاسة الحزب المسيحي الديمقراطي لينتقل المكان له في رئاسة الحزب. وهل كان يعلم بأن بعض أعضاء حزبه طلبوا من مجموعة/ فليك بأن تدفع الأموال بسخاء على السيد بارزل حتى يسهل عليه التخلي عن المنصب فيستقيل من مهامه كرئيس للحزب مكتفيا براتبه كتاب وممتازة عن تعويضاته التي كان يتأهلها وقائما بسيارته الخاصة ومكتبه المترف.

وإذا كان بارزل قد تخلى عن منصبه لدفع كول إلى واجهة السلطة فما هي الغايات التي كان ينتظرها هو أو مجموعة فليك من وراء ذلك. وهل يعتبر ذلك محاولة مشيوية للوصول للسلطة.

وأخيرا فإن أكثر مايريد المستشار كول في هذه القضية كونه سعى في الربيع الماضي وبسرعة إلى إقرار قانون يتم بموجبه العفو عن جميع من قاموا بتقديم الهبات غير المشروعة للحزب السياسي في مافوس من جانب وزير الصحة في حكومته السيد/ هاينر جيلسار بأنه لاأقار بعض سفار الشركات من ثمهم الفساد لأقدامهم عن نية حصة إلى مساعدة بعض الأحزاب الديمقراطية.

إلا أنه وعند فحص قائمة تلك الشركات التي وصفت بأنها مشيوية تبين بأنها لم تكن كذلك فقد كانت من أكبر الشركات الألمانية الغربية ومن ضمنها شركة/ بوش وديملر بنز. والسيارات وشركة فليك الصناعية وبنوك كبرى ومحلات تجارية كبرى وغيرها.

ويوم تولدت الصحافة هذه القضية بعف وراحت تتحدث بالمسؤولين عنها بتهمة الدفاع عن الديمقراطية تحركت يد خفية وسرت قانون العفو عن تلك الشركات وقد تحرك حزب الأحرار بسرعة وأعلن بأنه لن يصدق على مشروع قانون العفو المذكور إلا أن واثر بضعة أشهر تم تمرير القانون وانقاد العديد من الرؤوس قبل هي فضيحة سياسية كبرى تتناول عهد المستشار الألماني الغربي كول أن نقرأ من

ديابازون

أحدث تكنولوجيا العصر من أجهزة الإتصال العالمية

ديابازون

تليفون - سبنترال
أجود مانتجة الصناعة الفرنسية CGCT

ريابازون ١٦٠-٣٢ خطا خارجيا / ١٥٧ خطا داخليا
ريابازون ٥٠٠-٦٤ خطا خارجيا / ٥٢٢ خطا داخليا

تليفون وسبنترال
ديابازون
بجميع الأحجام

من ١ خط خارجي
إلى ٦٤ خطا خارجيا
من ٣ خط داخلي
إلى ٥٢٢ خطا داخليا

ديابازون : للوزارت - للدوائر الحكومية - للشركات - للفصول - للمكاتب
ديابازون : أحدث أجهزة الإتصال الداخلي والخارجي
(أنتركوم)


صيانة لمدة عام كامل
الوكلاء بالملكة : (المنطقة الوسطى)

مؤسسة الشاذلي التجارية

تليفون : ٤٦٤٦٤٢٥ / ٤٦٤٦٩١١
تلكس : ٢٠٥٠٤٣ / ٢٠٥٠٤٣ ص.ب. ٦٢٩٣ الرياض

هكذا منذ الأصل




المؤسسة العامة
ميناء الملك فهد الص
بالجبيل
مناقصة
تعلن المؤسسة العامة للمواقع ميناء الملك
عن طرح عملية إنشاء
لميناء الملك فهد الصناعي
في مناقصة عامة بين المقاولين المختصين
بمض هذه الأعمال
وتطلب وثيقة المنافسة التي تتضمن تعليمات
التعاقد وبيان الأعمال ومواصفاتها من إدارة
فهد الصناعي بالجبيل مقابل مبلغ (---)
وقد تحدد آخر موعد لتقديم الخطط
ليوم الاثنين ١٤٠٥/٣/١٠هـ الموافق ١٢/٣
ليوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١١هـ الموافق ١٣/٣
صباحاً موعد الفتح العلني
عينة الملك فهد الصناعي
وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العمل
ابتداءً مقداره ١٢٠ واحدًا بالمائة من قيمة العمل
الأخرى المطلوبة نظاماً وبمض النظام
التي ترد بعد الميعاد أو غير الغيب
ولمزيد من الإيضاح يمكن الرجوع
إدارة ميناء الملك فهد الص
تليفون ٦٥١٥٠ - ٣٤١ - ٣. تكلس.

١- كارل لست	ألماني الجنسية
٣- ويلهيلم كرانزكر	ألماني الجنسية
٥- رولف بـهرند	ألماني الجنسية
٧- والتر انتونوفسكي	ألماني الجنسية
٩- كلاوس ديسبركلوس	ألماني الجنسية
١١- مايكل جون مورفي	بريطاني الجنسية
١٣- هنري دياموند	بريطاني الجنسية
٢- هيرمينيو بوزلاند	فلبيني الجنسية
٤- أليكس غوميز	فلبيني الجنسية
٦- جيفي غوميز	فلبيني الجنسية
٨- أورلاندو ماتيو	فلبيني الجنسية
١٠- عبد الكريم زوب دين	باكستاني الجنسية
١٢- وشيك أريام بانوفيتش	تايوانية الجنسية
١٤- جون ليرتون نور	تايلاندية الجنسية

فزوجهم من يتعرف على أي منهم للاتصال بأقرب
مركز للشرطة أو على الرقم ٦٠٦-٤٠٦ شاكسين لكم تقادواكم .

100-443887-1000

Dr. J. H. H. H. H.

شراييل

ايضا: السطول..!!

لحكم تتذكرون موسيقى الجوالين...
وه الجوالين - ان لم يمتوا بالرحلة - هي حاويات الزيت التي تحول بقدرة بعض مغاوي الفن الى آلة موسيقية تنوي مهمة اطراب السامعين بدلا من العود... او الربابة.
وه الجوالين - ايضا - كانت مرحلة مهمة في حياتنا. تحكي قدرتنا على القبول بالفرح كحاجة انسانية. وقد تعدينا هذه المرحلة كما اظن...
والداعي للحديث عن «الجوالين» - اذا كان هناك من داع - هو موسيقى «السطول»...
وه السطول - مفردا - سطل - هي - للعلم فقط - حاوية بلاستيكية مفتوحة من الاعلى لحمل السوائل والماء منها غالبا هذه الاداة. حولها بعض غواة الفن من زنجو امريكا - بدون اي حس عصصري - الى مجموعة رائعة من الالات الموسيقية التي تستقطب جماهير كبيرة من المارة. على رصيف في احد شوارع العاصمة الامريكية واشنطن. وقفت هذه المجموعة. التي تسمى نفسها «ساحة المهلات». وقد جمعت قدرا من السطول وبقياء المهلات المعدنية والبلاستيكية وحولتها الى ادوات للاداء.
وهو ابداع لا نشك فيه بسبب قدرته على استقطاب جمع كبير من المارة. مختلفي الثقافات والاذواق. اعادهم - بقدرة جمع من الهواة - الى اصولهم البشرية الاولى التي يجمعها الايقاع. ويقرها الكثير من الاهواء والمشارب السياسية والاقتصادية.

سلطان البازعي/ واشنطن

اسمع وانا ابوك اذا نجحت هالسنة
سجل في معهد التدريب المهني غلشان
في المستقبل تصب يدك مقلوبه..



مع حق المستقبل للمهن الحرة ولايدي العاملة الماهرة

لوحة الاسبوع



للفنان حمزة باجوده

محند الخيفر

قبول طلب الامر
فهد بن سلطان
باغائه من
مسئوليته في اللجنة
الاولية واتحاد
كرة القدم
الرياض - واس:
تلقى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولية السعودية طلبا من اخيه صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز باغائه من مسئولياته في اللجنة الاولية العربية السعودية واتحاد كرة القدم واتحاد ألعاب القوى وجمعية بيت الشباب نظرا لانشغال سموه في عمله في مرفق هام من الرعاية الاجتماعية.. وقد تمت الموافقة على ذلك نظرا لاهم سموه الكثير في مجال العمل الاجتماعي الذي يبذل سموه الجهد الكثير لتوفيره لخدمة مجتمعاتنا السعودية.. وقد وجه سمو الامير فيصل لسمو اخيه الامير فهد بن سلطان الشكر والتقدير على ما قام به من اعمال كبيرة ومتنوعة في المجال الرياضي.. مشيدا بسموه كل التوفيق حيث ان خدمة المجتمع هي هدف اساسي من اهداف الرياضة.

مهر تخفيف المؤتمر الرابع لجامعة العواصم والمدن الاسلامية



مكتب مكة المكرمة - خالد محمد الحصري:
انتهى المهندس السيد عبدالقادر حمزة كوشك امين عام منظمة العواصم والمدن الاسلامية زيارة للقاهرة التي فيها يبعد من كبار المسؤولين المصريين. واكد المهندس كوشك في تصريحه (للرياض) ترحيب مصر باهداف المؤتمر واستضافتها للمؤتمر الرابع المقرر عقده في ٨٦ بالقاهرة. واصاف بأنه واللواء يوسف صبري ابو طالب محافظ القاهرة وعضو المنظمة قاموا بقاء عدد من المسؤولين ومنهم السيد كمال حسن علي رئيس مجلس الوزراء ووزير الحكم المحلي والاقاق وشيخ الازهر ومدير جامعة الازهر حيث اوضحوا لهم اهداف المنظمة وفكرة قيام صندوق الحفاظ على التراث والذي كان احد قرارات المؤتمر الثالث الذي عقد في انقرة وتقديم الدعم اللازم للصندوق.
وقال كوشك ان مصر رحبت بالفكرة ووعت بتقديم الدعم من

جهة اخرى قام المهندس كوشك امين عام المنظمة بزيارة عدد من المعالم في القاهرة ومنها: جامع عمرو بن العاص والذي يعد احد المعالم الاسلامية وسبكون احد اهم اعمال الصندوق لترميمه والحفاظ عليه. وتجدر الاشارة الى ان منظمة العواصم والمدن الاسلامية، تقوم بفضوية للبلاد الاسلامية ومقرها جدة. وتتلقى الدعم من الافراد والمؤسسات وتسعى لاجاد رابط بين العواصم الاسلامية وتتكون من ٥٧ عاصمة ومدينة هي: (٤٦) عاصمة و(١١) مدينة.

بحث هام عن اسباب وفيات الاطفال

القطيف - واس:
يقوم مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف حاليا بالتعاون مع قسم الدراسات الاجتماعية بكلية الاداب بجامعة الملك سعود باعداد بحث خاص عن اسباب وفيات الاطفال ومحدداتها الاجتماعية والاقتصادية والسيكولوجية. وصرح مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف منصور ملال بان هذا البحث الذي سيكمل منطقة القطيف وقراما يهدف الى التعرف على مسببات وفيات الاطفال والعمل على وضع الخطط الكفيلة بوقاية الاطفال والحفاظ على حياتهم واجاد سبل التوعية اللازمة بين افراد الاسرة.

الرياض

مقرر رئيسي
يدرس... بجامعة
جورة تاون

واشنطن - مكتب الرياض:
تقوم جامعة جورج تاون الامريكية وذات الشهرة العالمية في عدد من التخصصات بتدريس المواضيع الصحافية في جريدة (الرياض) لطلبتها الدارسين في معهد الدراسات العربية.
وتعد (الرياض) احد المقررات الرئيسية للطلبة الدارسين في مجال اللغة العربية في جامعة جورج تاون.
ونذكر بعض الطلاب للرياض: انهم يستفيدون من قراءة (الرياض) في معرفة اخبار العالم العربي والاسلامي والعالم اجمع لما تحويه من تغطية شاملة للاخبار والاحداث.. اضافة الى تقوية لغتهم الثانية «العربية».

نعلن وزارة التجارة أنت

أحمد عبد بن عبد عبد الجباري
مشحة العروبة قرب مطعم الخيزران

لقد تم ضبط المذكور أعلاه وهو يقوم بتعبئة زبوت "جلف" في جوالين سوبريل ويبيها على أنها (سوبريل) وهذا أن قيامه بهذا الفعل يعتبر مخالفة لنظام مكافحة الغش التجاري فقد صدر بحقه قرار اللجنة المركزية لمكافحة الغش التجاري بالمنطقة الوسطى قاضية بحجاءة لهذا المخالف بغرامة مالية ونشر قرار العقوبة على نفقته الخاصة ...

وزارة التجارة إذ تنشر هذا القرار على نفقة المخالف ليرصد من جميع التجار والمحال التجارية التقيد بالأنظمة والتعليمات وعدم اللجوء إلى ضراغ المستهلك وعرضه ... والله الموفق ...
وزارة التجارة
الأدارة العامة لحماية المستهلك

ثلاجة المنهل

تعلن ثلاجة المنهل لزيائنها
أستدأ من اليوم
عن توفير الخرفان المبردة
المستوردة بالطائرة بالإضافة
لأخرفان إطنافية والمذبومة محليا
ومن أجود أنواع
وذلك في مركز الثلاجة الرئيسي
لنري من المعلومات اتصال به:
الرياض - شارع الشيخ - مقابل بنك الرياض
تلفون: ٤٧٧٤٩٦٤ - ٤٧٦٩٩٥

نحن نقدم الأفضل والأرخص

ثلاجات المنجم
عن استيراد من المصنعين
لدينا مخزون كبير
مع مجلات
إدارة
ثلاجات ٤٧٨٧٩٣٣ ثلاجة المنجم
٤٥٧٢٧٨٧ ثلاجة عتيقة
سوق السدحان المركزي
الربوة... تلفون: ٩١٥٥٤٤

<p>الاشراكات</p> <p>٤٧٦٤٥٧١ - ٤٧٦٤٥٧٢</p> <p>٤٧٧٨٤٤٤ - ٤٧٧٨٤٤٥</p> <p>٤٧٧٤٧١١ - ٤٧٧٤٧١٢</p> <p>٤٧٦٩١٤٣ - ٤٧٦٩١٤٤</p>	<p>مقر المؤسسة</p> <p>شارع الخليج العربي</p> <p>ص.ب. ٨٥١ - الرياض ١١٥٥١</p> <p>برق: ٤٧٦٩١٤٣ - ٤٧٦٩١٤٤</p>	<p>إدارة التحرير</p> <p>فاصل الكواوي - سلطان النازكي</p> <p>خربة الشفاف - سليمان العيصين</p>	<p>ناشرين رئيسين</p> <p>محمدا حسين - محمد الجارود</p> <p>تلفون: ٤٧٨١٤٤٤ - ٤٧٨١٤٤٥</p>	<p>رئيس التحرير</p> <p>زكي عبدالله السديري</p> <p>تلفون: ٤٧٨١٨٨٣</p>	<p>المدير العام</p> <p>أحمد محمد الهوشان</p> <p>تلفون: ٢٧٧٤٥٥٠</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة</p> <p>محند بن صالح بن سلطان</p> <p>د.الرحمن دار.</p>	<p>الرياض</p> <p>جريدة يومية</p> <p>تصدر عن مؤسسة الصحافة</p>
--	---	--	---	--	--	--	---